

Comune di Ascoli Piceno
 MEDAGLIA D'ORO AL VINCITORE PER ATTIVITÀ TURISTICHE

Informaciones turísticas
 Palazzo dell'Arengo - Sala dei Mercatori
 Piazza Arringo, 7
 tel. 0736/298334
 serv.turismo@comune.ascolipiceno.it

Informaciones eventos
 Palazzo dei Capitani - Piazza del Popolo
 tel. 0736/298778-775
 serv.eventi@comune.ascolipiceno.it

Taquilla Museos Cívicos
 Palazzo dell'Arengo - Piazza Arringo, 7
 tel. 0736/298213
 info@ascolimusei.it

WWW.COMUNEP.GOV.IT

Dirección y Coordinación
 Romina Pica

Realización y proyecto gráfico
 Chendù

Textos bajo la dirección de
 Elisabetta Pizzichetti / Antonio Attore (Gastronomía)
 Otros colaboradores
 Antonella Valentini / Elisabetta Mariani / Giulia Fermani

Traducción de
 Centro Linguistico "Accademia Internazionale"

Fotografía
 Archivio APTR - Ancona Azienda Promozionale Turistica Regionale / Archivio Iconográfico de los Museos Municipales de la Ciudad de Ascoli Piceno / Archivio Fotográfico de la Ciudad de Ascoli Piceno / Archivio Fotográfico del Centro para los Bienes Culturales de la Región Marche (Político de S. Emidio) / Archivio fotográfico Ente Quintana / Domenico Oddi / Sandro Riga / Emidio Vena / Paolo Petrucci (Madonna del Latte) / Ignazio Maria Coccia (Obra de Giuliano Giuliani)

Imprenta
 Grafiche Martintype

Productos típicos

En la mesa y en los eventos la tradición es fuerte en Ascoli Piceno

El producto principal de la gastronomía ascolana es la **"Oliva Tenera Ascolana"**, famosa ya en la **época romana**. Rellena de carne y frita, constituye el elemento principal del **fritto misto all'ascolano**. Muchísimos son también los platos queridos en los menús tradicionales, desde la salsa fina en **Nochebuena** hasta los spignoli navideños, los raviolis de la época de **carnaval**, fritos o hervidos rellenos tanto de carne como de mezclas dulces y los típicos postres de queso durante la **Pascua**, por no mencionar la inevitable **"scuccetta"**, una competición popular en la que desafiándose se rompen los huevos cocidos. Entre las actividades de **artesanía artística**, que existen en el centro histórico, se destacan muchos talleres de **producción de cerámica** que transmiten la calidad de las decoraciones tradicionales, elaboradas en el curso de los siglos, junto a nuevas proposiciones, fruto de la creatividad de los artesanos actuales. Fiesta que involucra a toda la ciudadanía es el **Carnaval**. En el incomparable marco de la **Piazza del Popolo**, con una extraordinaria escenografía, adornada con enormes lámparas de fin de siècle, se desarrolla el Carnaval de Ascoli: los protagonistas son los mismos ciudadanos, que espontáneamente, se adentran en la huella de la Comedia del Arte y con las más extrañas e insólitas vestimentas, se aventuran en alegres mascaradas parodiando chistosa e irónicamente los hechos de la vida.



Aceitunas ascolanas



Detalle del desfile de la Quintana



Detalle del desfile de la Quintana

Uno de los principales acontecimientos relacionados con la tradición medieval es sin duda la **Justa de la Quintana**, un espectáculo histórico de desfiles y torneos de justas que anima cada año las calles de la ciudad. Dividido en **sestieri** (seis barrios) el centro histórico revive el pasado a través de ceremonias y rituales; los 1500 figurantes traviesan las estrechas rúas y las principales calles desfilando con trajes de la época hasta llegar al **Campo Squarcia**, para la ocasión Campo de los Juegos, para aclamar el caballero ganador del Torneo. Este evento se lleva a cabo a mediados de julio en la edición nocturna y el primer domingo de agosto.

Barrios

Porta Maggiore - color negro-verde identifica el punto de acceso más a este de la ciudad y tiene su sede frente al impresionante Fuerte Malatesta.

Piazzarola - colores blanco- rojo desde la iglesia de Sant'Angelo Magno la sede del barrio ha sido trasladada en Via della Catteria.

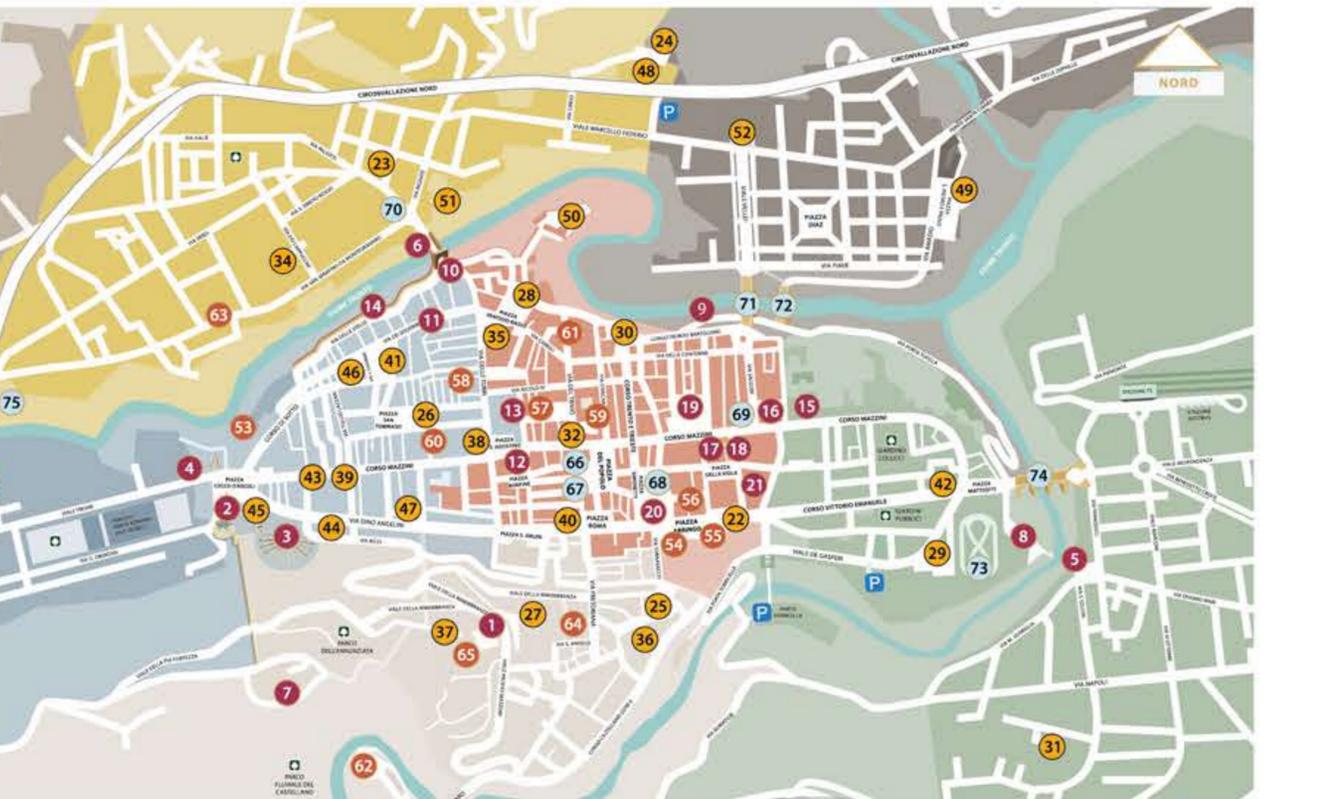
Sant'Emidio - colores rojo-verde el sestiere del Grifo dorado se reúne en los espacios recién reformados en Rua Sgariglia.

Porta Romana - colores rojo-azul no muy lejos de los restos de Porta Gemina alberga el sestiere más al oeste de la ciudad.

Porta Solestà - colores amarillo-azul el sestiere del sol que serpentea desde la homónima puerta cruzando el Puente romano.

Porta Tuffilla - color rojo-negro recientemente la sede ha sido renovada en el claustro de la Iglesia de Ss. Pietro e Paolo.

PLANO DE LA CIUDAD



- Substrucciones de la Annunziata
- Puerta Germina y muros medievales
- Teatro Romano
- Lavatoio Porta Romana (Lavadero)
- Ponte di Cecco
- Ponte Augusteo
- Fortezza Pia
- Forte Malatesta
- Porta Tuffilla
- Porta Solestà
- Palacete Longobardo y Torre Ercolani
- Torre e Iglesia di "San Venanzio"
- Torri gemelles y Palazzo Merli
- Palazzo Malaspina
- Palazzo Centini-Piccolomini
- Palazzo Parisani
- Palazzo Lenti-Gallo
- Palazzo della Cassa di Risparmio
- Palazzo Tarlazzi
- Palazzo Bonaparte

- Catedral de Sant'Emidio y Baptisterio
- Tempio di Sant'Emidio Rosso
- Chiesa di Sant'Emidio alle Grotte
- Chiesa di San Gregorio Magno
- Chiesa di San Tommaso
- Chiesa di Sant'Angelo Magno
- Chiesa dei Ss. Vincenzo e Anastasio
- Chiesa di San Vittore
- Chiesa di Santa Maria Interveneas
- Chiesa di San Salvatore di Sotto
- Chiesa e Chiostro di San Francesco
- Chiesa di Santa Maria delle Donne
- Chiesa di San Serafino da Montegranaro
- Chiesa di San Pietro Martire
- Conjunto de San Domenico
- Chiesa della Ss. Annunziata
- Chiesa di Sant'Agostino
- Chiesa di Santa Maria del Buonconsiglio
- Chiesa di Santa Maria della Carità
- Chiesa dell'Immacolata Concezione
- Chiesa del Carmine

- Chiesa di Sant'Andrea Apostolo
- Chiesa di Santa Croce
- Chiesa del Ss. Crocifisso dell'Icona
- Chiesa di San Giacomo Apostolo
- Chiesa di San Giuliano
- Chiesa di Sant'Ilario
- Chiesa e Chiostro dei Ss. Pietro e Paolo
- Chiesa di San Pietro in Castello
- Chiesa di San Bartolomeo
- Chiesa del Sacro Cuore
- Auditorium San Leonardo
- Palazzo dell'Arengo
- Pinacoteca Cívica, Centro información turística, Ente Quintana
- Obispado y Museo diocesano
- Museo Arqueológico Estatal
- Teatro Ventidio Basso
- Teatro dei Filarmonici
- Sala Cola dell'Amatrice
- Museo de la Alta Edad Media

- Polo culturale Sant'Agostino
- Galleria d'Arte contemporanea
- "O. Licini", Biblioteca comunale
- "G. Gabrielli", Auditorium S. Agostino
- Auditorium San Francesco di Paola
- Museo dell'Arte Ceramica
- Cartiera Papale y Museos
- Archivo de Estado
- Auditorium Montevecchi
- Polos Universitarios
- Palazzo dei Capitani del Popolo
- Caffè Meletti
- Palazzo del Governo
- Fontana dei Cani (Lavadero)
- Lavatoio Borgo Solestà
- Ponte Nuovo
- Ponte di Sant'Antonio o Ponte Tuffillo
- Campo Squarcia
- Ponte Maggiore
- Cementerio Monumentale

- Chiesa di Sant'Andrea Apostolo
- Chiesa di Santa Croce
- Chiesa del Ss. Crocifisso dell'Icona
- Chiesa di San Giacomo Apostolo
- Chiesa di San Giuliano
- Chiesa di Sant'Ilario
- Chiesa e Chiostro dei Ss. Pietro e Paolo
- Chiesa di San Pietro in Castello
- Chiesa di San Bartolomeo
- Chiesa del Sacro Cuore
- Auditorium San Leonardo
- Palazzo dell'Arengo
- Pinacoteca Cívica, Centro información turística, Ente Quintana
- Obispado y Museo diocesano
- Museo Arqueológico Estatal
- Teatro Ventidio Basso
- Teatro dei Filarmonici
- Sala Cola dell'Amatrice
- Museo de la Alta Edad Media

- Polo culturale Sant'Agostino
- Galleria d'Arte contemporanea
- "O. Licini", Biblioteca comunale
- "G. Gabrielli", Auditorium S. Agostino
- Auditorium San Francesco di Paola
- Museo dell'Arte Ceramica
- Cartiera Papale y Museos
- Archivo de Estado
- Auditorium Montevecchi
- Polos Universitarios
- Palazzo dei Capitani del Popolo
- Caffè Meletti
- Palazzo del Governo
- Fontana dei Cani (Lavadero)
- Lavatoio Borgo Solestà
- Ponte Nuovo
- Ponte di Sant'Antonio o Ponte Tuffillo
- Campo Squarcia
- Ponte Maggiore
- Cementerio Monumentale

- Chiesa di Sant'Andrea Apostolo
- Chiesa di Santa Croce
- Chiesa del Ss. Crocifisso dell'Icona
- Chiesa di San Giacomo Apostolo
- Chiesa di San Giuliano
- Chiesa di Sant'Ilario
- Chiesa e Chiostro dei Ss. Pietro e Paolo
- Chiesa di San Pietro in Castello
- Chiesa di San Bartolomeo
- Chiesa del Sacro Cuore
- Auditorium San Leonardo
- Palazzo dell'Arengo
- Pinacoteca Cívica, Centro información turística, Ente Quintana
- Obispado y Museo diocesano
- Museo Arqueológico Estatal
- Teatro Ventidio Basso
- Teatro dei Filarmonici
- Sala Cola dell'Amatrice
- Museo de la Alta Edad Media

- Polo culturale Sant'Agostino
- Galleria d'Arte contemporanea
- "O. Licini", Biblioteca comunale
- "G. Gabrielli", Auditorium S. Agostino
- Auditorium San Francesco di Paola
- Museo dell'Arte Ceramica
- Cartiera Papale y Museos
- Archivo de Estado
- Auditorium Montevecchi
- Polos Universitarios
- Palazzo dei Capitani del Popolo
- Caffè Meletti
- Palazzo del Governo
- Fontana dei Cani (Lavadero)
- Lavatoio Borgo Solestà
- Ponte Nuovo
- Ponte di Sant'Antonio o Ponte Tuffillo
- Campo Squarcia
- Ponte Maggiore
- Cementerio Monumentale

- Chiesa di Sant'Andrea Apostolo
- Chiesa di Santa Croce
- Chiesa del Ss. Crocifisso dell'Icona
- Chiesa di San Giacomo Apostolo
- Chiesa di San Giuliano
- Chiesa di Sant'Ilario
- Chiesa e Chiostro dei Ss. Pietro e Paolo
- Chiesa di San Pietro in Castello
- Chiesa di San Bartolomeo
- Chiesa del Sacro Cuore
- Auditorium San Leonardo
- Palazzo dell'Arengo
- Pinacoteca Cívica, Centro información turística, Ente Quintana
- Obispado y Museo diocesano
- Museo Arqueológico Estatal
- Teatro Ventidio Basso
- Teatro dei Filarmonici
- Sala Cola dell'Amatrice
- Museo de la Alta Edad Media

- Polo culturale Sant'Agostino
- Galleria d'Arte contemporanea
- "O. Licini", Biblioteca comunale
- "G. Gabrielli", Auditorium S. Agostino
- Auditorium San Francesco di Paola
- Museo dell'Arte Ceramica
- Cartiera Papale y Museos
- Archivo de Estado
- Auditorium Montevecchi
- Polos Universitarios
- Palazzo dei Capitani del Popolo
- Caffè Meletti
- Palazzo del Governo
- Fontana dei Cani (Lavadero)
- Lavatoio Borgo Solestà
- Ponte Nuovo
- Ponte di Sant'Antonio o Ponte Tuffillo
- Campo Squarcia
- Ponte Maggiore
- Cementerio Monumentale

- Chiesa di Sant'Andrea Apostolo
- Chiesa di Santa Croce
- Chiesa del Ss. Crocifisso dell'Icona
- Chiesa di San Giacomo Apostolo
- Chiesa di San Giuliano
- Chiesa di Sant'Ilario
- Chiesa e Chiostro dei Ss. Pietro e Paolo
- Chiesa di San Pietro in Castello
- Chiesa di San Bartolomeo
- Chiesa del Sacro Cuore
- Auditorium San Leonardo
- Palazzo dell'Arengo
- Pinacoteca Cívica, Centro información turística, Ente Quintana
- Obispado y Museo diocesano
- Museo Arqueológico Estatal
- Teatro Ventidio Basso
- Teatro dei Filarmonici
- Sala Cola dell'Amatrice
- Museo de la Alta Edad Media

- Polo culturale Sant'Agostino
- Galleria d'Arte contemporanea
- "O. Licini", Biblioteca comunale
- "G. Gabrielli", Auditorium S. Agostino
- Auditorium San Francesco di Paola
- Museo dell'Arte Ceramica
- Cartiera Papale y Museos
- Archivo de Estado
- Auditorium Montevecchi
- Polos Universitarios
- Palazzo dei Capitani del Popolo
- Caffè Meletti
- Palazzo del Governo
- Fontana dei Cani (Lavadero)
- Lavatoio Borgo Solestà
- Ponte Nuovo
- Ponte di Sant'Antonio o Ponte Tuffillo
- Campo Squarcia
- Ponte Maggiore
- Cementerio Monumentale

- Chiesa di Sant'Andrea Apostolo
- Chiesa di Santa Croce
- Chiesa del Ss. Crocifisso dell'Icona
- Chiesa di San Giacomo Apostolo
- Chiesa di San Giuliano
- Chiesa di Sant'Ilario
- Chiesa e Chiostro dei Ss. Pietro e Paolo
- Chiesa di San Pietro in Castello
- Chiesa di San Bartolomeo
- Chiesa del Sacro Cuore
- Auditorium San Leonardo
- Palazzo dell'Arengo
- Pinacoteca Cívica, Centro información turística, Ente Quintana
- Obispado y Museo diocesano
- Museo Arqueológico Estatal
- Teatro Ventidio Basso
- Teatro dei Filarmonici
- Sala Cola dell'Amatrice
- Museo de la Alta Edad Media

- Polo culturale Sant'Agostino
- Galleria d'Arte contemporanea
- "O. Licini", Biblioteca comunale
- "G. Gabrielli", Auditorium S. Agostino
- Auditorium San Francesco di Paola
- Museo dell'Arte Ceramica
- Cartiera Papale y Museos
- Archivo de Estado
- Auditorium Montevecchi
- Polos Universitarios
- Palazzo dei Capitani del Popolo
- Caffè Meletti
- Palazzo del Governo
- Fontana dei Cani (Lavadero)
- Lavatoio Borgo Solestà
- Ponte Nuovo
- Ponte di Sant'Antonio o Ponte Tuffillo
- Campo Squarcia
- Ponte Maggiore
- Cementerio Monumentale

- Chiesa di Sant'Andrea Apostolo
- Chiesa di Santa Croce
- Chiesa del Ss. Crocifisso dell'Icona
- Chiesa di San Giacomo Apostolo
- Chiesa di San Giuliano
- Chiesa di Sant'Ilario
- Chiesa e Chiostro dei Ss. Pietro e Paolo
- Chiesa di San Pietro in Castello
- Chiesa di San Bartolomeo
- Chiesa del Sacro Cuore
- Auditorium San Leonardo
- Palazzo dell'Arengo
- Pinacoteca Cívica, Centro información turística, Ente Quintana
- Obispado y Museo diocesano
- Museo Arqueológico Estatal
- Teatro Ventidio Basso
- Teatro dei Filarmonici
- Sala Cola dell'Amatrice
- Museo de la Alta Edad Media

- Polo culturale Sant'Agostino
- Galleria d'Arte contemporanea
- "O. Licini", Biblioteca comunale
- "G. Gabrielli", Auditorium S. Agostino
- Auditorium San Francesco di Paola
- Museo dell'Arte Ceramica
- Cartiera Papale y Museos
- Archivo de Estado
- Auditorium Montevecchi
- Polos Universitarios
- Palazzo dei Capitani del Popolo
- Caffè Meletti
- Palazzo del Governo
- Fontana dei Cani (Lavadero)
- Lavatoio Borgo Solestà
- Ponte Nuovo
- Ponte di Sant'Antonio o Ponte Tuffillo
- Campo Squarcia
- Ponte Maggiore
- Cementerio Monumentale

- Chiesa di Sant'Andrea Apostolo
- Chiesa di Santa Croce
- Chiesa del Ss. Crocifisso dell'Icona
- Chiesa di San Giacomo Apostolo
- Chiesa di San Giuliano
- Chiesa di Sant'Ilario
- Chiesa e Chiostro dei Ss. Pietro e Paolo
- Chiesa di San Pietro in Castello
- Chiesa di San Bartolomeo
- Chiesa del Sacro Cuore
- Auditorium San Leonardo
- Palazzo dell'Arengo
- Pinacoteca Cívica, Centro información turística, Ente Quintana
- Obispado y Museo diocesano
- Museo Arqueológico Estatal
- Teatro Ventidio Basso
- Teatro dei Filarmonici
- Sala Cola dell'Amatrice
- Museo de la Alta Edad Media

- Polo culturale Sant'Agostino
- Galleria d'Arte contemporanea
- "O. Licini", Biblioteca comunale
- "G. Gabrielli", Auditorium S. Agostino
- Auditorium San Francesco di Paola
- Museo dell'Arte Ceramica
- Cartiera Papale y Museos
- Archivo de Estado
- Auditorium Montevecchi
- Polos Universitarios
- Palazzo dei Capitani del Popolo
- Caffè Meletti
- Palazzo del Governo
- Fontana dei Cani (Lavadero)
- Lavatoio Borgo Solestà
- Ponte Nuovo
- Ponte di Sant'Antonio o Ponte Tuffillo
- Campo Squarcia
- Ponte Maggiore
- Cementerio Monumentale

- Chiesa di Sant'Andrea Apostolo
- Chiesa di Santa Croce
- Chiesa del Ss. Crocifisso dell'Icona
- Chiesa di San Giacomo Apostolo
- Chiesa di San Giuliano
- Chiesa di Sant'Ilario
- Chiesa e Chiostro dei Ss. Pietro e Paolo
- Chiesa di San Pietro in Castello
- Chiesa di San Bartolomeo
- Chiesa del Sacro Cuore
- Auditorium San Leonardo
- Palazzo dell'Arengo
- Pinacoteca Cívica, Centro información turística, Ente Quintana
- Obispado y Museo diocesano
- Museo Arqueológico Estatal
- Teatro Ventidio Basso
- Teatro dei Filarmonici
- Sala Cola dell'Amatrice
- Museo de la Alta Edad Media

ASCOLI PICENO

VisitAscoli
 WWW.VISITASCOLI.IT

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Proyecto realizado con el aporte del Ministerio De Bienes y Activides Culturales y el Turismo



La ciudad del travertino

La piedra que caracteriza el centro histórico

El centro histórico de Ascoli Piceno debe su aspecto armonioso y compacto al mármol de travertino que, desde sus orígenes, ha sido el material más empleado en la construcción de los edificios: desde las casas hasta los palacios más importantes y señoriales, iglesias y pavimentación de plazas. Esta piedra, que durante 2000 años ininterrumpidamente, a través de la historia de los diferentes estilos, ha sido el tejido urbano de la ciudad, la convierte en una ciudad única y especial.



Obra de Giuliano Giuliani



Detalle del Edículo de Lazzaro Morelli



La Historia

Cuna de los Picenos y esplendor de la edad romana
el centro histórico de Ascoli Piceno es una joya medioeval

Capital de los Picenos ya desde la Edad del Hierro (siglo IX a.C.) Ascoli Piceno pasa a formar parte de la V Regio del Imperio Romano en 89 a.C. después de un largo asedio.

Los vínculos comerciales entre la vertiente tirrénica y adriática eran facilitados por la **vía consular Salaria**, ya varios siglos antes de la alianza acordada entre Roma y los Picenos. Bajo el mando del emperador **Augusto** la ciudad volvió a nacer y se enriqueció con templos, teatros, baños, carreteras, puentes y fortificaciones. Todavía bien visibles en la ciudad la **Porta Gemina** y los **muros picenos de Porta Romana**, los restos del **Teatro** excavados entre 1932 y 1959, el característico **Ponte Augusteo** hecho viable internamente después de la restauración, los templos de edad imperial adaptados en la Edad Media para hacer de ellos las **Iglesias de San Gregorio Magno** y **San Venancio** y todas las reliquias que se conservan en el **Museo Archeologico Statale**. Después del asedio del año 578 d.C., la ciudad entró a formar parte del Ducado de Spoleto, compuesto por los Longobardos. En el año 1893 en **Castel Trosino** se descubrió una extensa necrópoli llena de objetos funerarios, importante prueba del período altomedieval.

La **Ascoli medieval** tenía 200 torres gentilicias, antes de que Federico II, en el año 1242, mandara destruir 90 de ellas. Hoy se pueden contemplar aproximadamente unas 50, aunque muchas de ellas han sido reestructuradas y anexadas a casas, y dos transformadas en campanarios de iglesias. Características a visitar el itinerario en **via delle Torri** hasta **via dei Soderini** y la romántica rua delle Stelle también conocida como **"Rete li mierghie"**.



Ponte Augusteo



"Chi po non vo chi vo non po chi sa non fa chi fa non sa et coi il mundo mal va"
1529 - Rua Lunga

La belleza y el número de edificios y de obras de arte realizadas en la **época Barroca** entre 1600 y 1700 hacen la ciudad muy interesante. El papel de capital de provincia adquirido por Ascoli después de la **Unificación de Italia**, ha producido nuevas obras según el gusto ecléctico de la época.

Los lugares del Espiritu

Un sugestivo recorrido entre los siglos y los lugares de culto



Sant'Emidio



Chiesa dei Santi Vincenzo e Anastasio

Sant'Emidio, primer obispo de Ascoli, es el patrono de la ciudad y protector de los terremotos. Martirizado en 303 d.C. se celebra el **5 de agosto** con eventos y espectáculos pirotécnicos. Están dedicados a él la **Catedral en Plaza Arringo**, construida probablemente en el siglo V, una serie de frescos y muchos lugares de interés espiritual como el **Tempietto (Templo) Sant'Emidio Rosso**, construido en el lugar de su decapitación, y **Sant'Emidio alle Grotte**, donde fue enterrado. La estructura de la **ciudad medieval** ascolana se caracteriza por la presencia de numerosos lugares de culto relacionados con el aumento de la población que en el período de las comunas se trasladó a las ciudades. De este período se conserva todavía hoy un núcleo consistente formado por **16 iglesias románicas**, además del **Baptisterio**, que constituyen un itinerario muy atractivo.

Ascoli ha sido la tierra elegida por el **Franciscanismo**, visitada en 1215 por el propio Francisco, ciudad natal de **Nicolò IV**, primer Papa de la Orden (1288-1292), cuna de la familia de los frailes menores con las figuras de **San Giacomo della Marca** y de Beato Marco. Todavía se pueden visitar los admirables claustros que en aquella época estaban unidos al **Convento de San Francesco**. En Ascoli está muy difundido el culto mariano que ha dejado huella gracias a numerosos testimonios artísticos desde la Edad Media.



Piazza Arringo

Desde la **edad comunal** el poder político, el económico y el religioso se ejercieron en los dos centros neurálgicos de la ciudad: **Piazza del Popolo** (Plaza del Popolo) y **Piazza Arringo** (Plaza Arringo). Hoy en día las dos Plazas aún representan los hitos de la vida ciudadana, pero a lo largo de los siglos la ciudad ha expandido los lugares de encuentro. **Piazza del Popolo** es el salón ciudadano. Alcanzó su actual forma regular desde principios del '500 con su airosa columnata del pórtico que ocultaba las desordenadas tiendas artesanas uniendo, en una alineación equilibrada típica del **Renacimiento**, los grandes edificios medievales que existían: el **Palazzo dei Capitani del Popolo** y la **Chiesa di San Francesco**. También de gran importancia el **Café Meletti**, desde siempre lugar mondano de encuentros en pleno estilo liberty, con su especialidad: la **Anisetta Meletti**. La **Piazza dell'Arengo** o Piazza Arringo (Plaza Arringo), se llama así por las reuniones populares que se celebraban desde los orígenes del Municipio, bajo un olmo. Hoy en día sigue siendo el centro civil y religioso de Ascoli por la presencia de la **Catedral de Sant'Emidio**, de la **Curia Episcopal** y del **Palacio dell'Arengo**, sede del **Ayuntamiento**.

La Ciudad

Vivir el centro histórico

Ascoli fue sede de un teatro desde la **época romana**, pero la verdadera tradición teatral inicia a mediados del siglo XVI. De particular interés el **Teatro Ventidio Basso**, el **Teatro dei Filarmonici** y otros espacios de la ciudad destinados a las públicas representaciones. Ascoli Piceno se puede definir un museo al aire libre por los fascinantes monumentos bien conservados y por las numerosas obras de arte visibles simplemente paseando por el centro histórico. Todos las reliquias y obras recuperadas se exhiben en los numerosos museos y archivos históricos de la ciudad. Se recomienda visitar la **Pinacoteca Cívica** (Pinacoteca Cívica), el **Museo archeologico statale** (Museo Arqueológico Estatal), el **Museo Diocesano**, el **Museo dell'Alto Medioevo** (Museo de la Alta Edad Media), el **Museo della Cartiera Papale** (Museo de la Fábrica de Papel), la **Galleria d'Arte "Osvaldo Licini"** (Galería de Arte "Osvaldo Licini"), el **Museo dell'Arte Ceramica** (Museo del Arte de la Cerámica), la **Biblioteca comunale** (Biblioteca municipal) y el **Archivio di Stato** (Archivo del Estado).



Teatro Ventidio Basso

La cultura

Un concentrado de obras de arte

Ascoli fue sede de un teatro desde la **época romana**, pero la verdadera tradición teatral inicia a mediados del siglo XVI. De particular interés el **Teatro Ventidio Basso**, el **Teatro dei Filarmonici** y otros espacios de la ciudad destinados a las públicas representaciones. Ascoli Piceno se puede definir un museo al aire libre por los fascinantes monumentos bien conservados y por las numerosas obras de arte visibles simplemente paseando por el centro histórico. Todos las reliquias y obras recuperadas se exhiben en los numerosos museos y archivos históricos de la ciudad. Se recomienda visitar la **Pinacoteca Cívica** (Pinacoteca Cívica), el **Museo archeologico statale** (Museo Arqueológico Estatal), el **Museo Diocesano**, el **Museo dell'Alto Medioevo** (Museo de la Alta Edad Media), el **Museo della Cartiera Papale** (Museo de la Fábrica de Papel), la **Galleria d'Arte "Osvaldo Licini"** (Galería de Arte "Osvaldo Licini"), el **Museo dell'Arte Ceramica** (Museo del Arte de la Cerámica), la **Biblioteca comunale** (Biblioteca municipal) y el **Archivio di Stato** (Archivo del Estado).

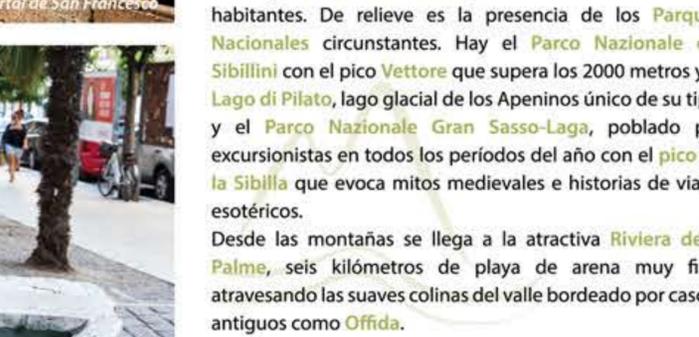


Fontana del Cani

Los detalles

Curioseando por la ciudad

Una ciudad artística no sólo está formada por grandes e importantes monumentos. A menudo el visitante puede encontrar huellas significativas de la cultura en curiosos detalles que revelan los secretos de un antiguo estilo de vida. Ascoli está repleta de pequeños detalles que ayudan a comprender la historia y lo cotidiano. Algunos ejemplos son las **esquinas redondeadas** de los edificios para facilitar el paso de los carruajes, las **pequeñas puertas** de las casas de origen medieval llamadas **"del muerto"**, y las **columnas que suenan** en el portal principal de la **Iglesia de San Francesco**.



Detalle del portal de San Francesco

Los Alrededores

Una ciudad rodeada de maravillas

La antigua **via Salaria** es sin duda un lugar de interés que recorre la travesía del Apenino central y enlaza Ascoli a Roma. En sus márgenes se pueden ver las tabernas de la época, las antiguas salinas y las iglesias románicas que rodeaban la carretera. Entre los relieves del norte de Ascoli, el paisaje es caracterizado por el monte **Ascensione** y por las fascinantes quebradas. Siguiendo el camino del **torrente Castellano** está el antiguo pueblo de **Castel Trosino**, importante por los hallazgos de la época longobarda.



El desmadero del Monte Vettore

El paisaje es único por la **Montagna dei Fiori**, por el **Monte Piselli** y el **Colle San Marco**, encuentro turístico de los habitantes. De relieve es la presencia de los **Parques Nacionales** circunstantes. Hay el **Parco Nazionale dei Sibillini** con el pico **Vettore** que supera los 2000 metros y el **Lago di Pilato**, lago glacial de los Apeninos único de su tipo, y el **Parco Nazionale Gran Sasso-Laga**, poblado por excursionistas en todos los períodos del año con el **pico de la Sibilla** que evoca mitos medievales e historias de viajes esotéricos. Desde las montañas se llega a la atractiva **Riviera delle Palme**, seis kilómetros de playa de arena muy fina, atravesando las suaves colinas del valle bordeado por cascos antiguos como **Offida**.