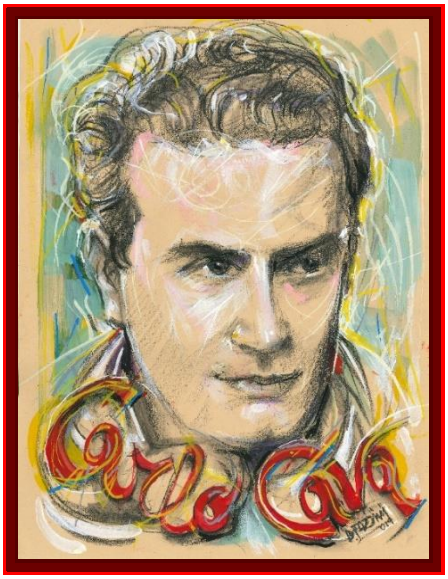
Associazione Coro Ventidio Basso
Ascoli Piceno

Comune di Ascoli Piceno
MEDAGLIA D'ORO AL VALOR MILITARE PER ATTIVITÀ PARTIGIANA

II° MEMORIAL CARLO CAVA



Carlo Cava (Ascoli Piceno 16.08.1928 – Viterbo 01.09.2018)

ASCOLI PICENO - TEATRO DEI FILARMONICI
19 dicembre 2021 – ore 21:15

1. Finalità.

Il Maestro **Vittorio Vitelli**, amico personale di Carlo Cava, si è fatto nuovamente promotore di una iniziativa - condivisa dall'Assessore alle Attività Culturali del Comune di Ascoli Piceno Prof.ssa **Donatella Ferretti** – tesa a istituire un premio intitolato all'artista ascolano da assegnare ad un cantante che si è messo in evidenza sulla scena internazionale.

Ora, a distanza di circa tre anni dal decesso, l'**Associazione Coro Ventidio Basso** – sotto la guida di Vittorio Vitelli – organizza il 19.12.2021, alle ore 21:15, ad Ascoli Piceno, Teatro dei Filarmonici un evento – ad ingresso libero - per ricordare uno dei figli prediletti della città di Ascoli Piceno.

2. Breve biografia.

L'ascolano Carlo Cava è stato uno dei cantanti lirici più conosciuti della sua generazione o meglio fu uno dei più importanti comprimari di lusso dell'opera italiana. Figlio del titolare di un antico e conosciuto negozio in Via Tibaldeschi (foto a fianco), è nato e vissuto in via Mercantini e da giovane studente, a 15 anni, iniziò a studiare musica e a prendere lezioni di canto. Terminati gli studi del liceo si trasferì a Roma per frequentare l'università "La Sapienza" - facoltà di farmacia ma continuando sempre lo studio del canto. Si laureò, sostenne l'esame di stato per l'abilitazione alla professione mapoi continuò ancora più attivamente lo studio della musica. Nel 1955 vinse il primo premio al concorso di canto di Spoleto e debuttò al festival del Teatro Lirico Sperimentale ne "*L'italiana in Algeri*" di Rossini [1]. Nella stessa opera ha partecipato dopo 4 anni, nel 1959, al Teatro dell'Opera di Amsterdam.

[1] Molto gradita dal pubblico e dalla critica fu *L'italiana in Algeri*, che veniva messa in scena a Spoleto dopo 100 anni dalla edizione che nella stessa città aveva diretto lo stesso autore Gioacchino Rossini; ne furono interpreti Laura Zannini, Carlo Cava, Dino Formichina, Santa Chissari, Galliano Palluzzi, diretta da Luigi Ricci che ne curò anche la regia (tratto da *I Quaderni del Centro Studi Belli n. 3* "*Il Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" nei primi anni di attività (1951 – 1955)*" – Archivio storico – Argiris, pag. 42)

Nel frattempo, la carriera del giovane Cava in Italia si sviluppò rapidamente; dal 1959 fu spesso presente alla Scala di Milano. Ha anche avuto una significativa carriera nei teatri lirici di Roma, Venezia, Napoli, Firenze e Parma, nonché in altri importanti teatri italiani. Nel 1961 cantava al Teatro Costanzi di Roma nella prima di "*Amleto*" di Mario Zafred e nel 1966 partecipava al maggio Musicale di Firenze. Nel 1965 canta il banchetto nel "*Macbeth*" di Verdi al Festival di Salisburgo. Nel 1961-65 viene chiamato al Glyndebourne Festival ("*L'Incoronazione di Poppea*" di Monteverdi, Sarastro nel "*Il flauto magico*", Bartolo ne "*Le nozze di Figaro*", Basilio ne "*Il barbiere di Siviglia*", Enrico in "*Anna Bolena*" di Donizetti), nel 1968 è al Festival nell'Arena di Verona e nel 1961 anche ospite al Teatro dell'Opera del Cairo. Altre apparizioni come ospiti all'Opera di Stato di Vienna e Monaco, ad Amsterdam e Bruxelles, alle opere di Colonia e Francoforte, alla Deutsches Opernhaus di Berlino, alla Grand Opéra di Parigi e a Budapest. Nel 1973, ebbe successo alla Scala come "*Boris Godunov*" nell'opera omonima di Mussorgsky. Ha continuato le sue esibizioni fino alla metà degli anni ottanta. La sua voce di basso scuro e potente appare sull'etichetta Decca (*Oroveso* in opera completa *Norma*, *Zaccaria* in *Nabucco*) DGG e HMV ("*Incoronazione di Poppea*" di Monteverdi, *Basilio* ne "*Il barbiere di Siviglia*"). Inoltre ha preso parte ad una registrazione completa di "*Linda di Chamounix*" di Donizetti, il melodramma "*Pêcheurs de perles*" di Bizet e "*Luisa Miller*" di Verdi, "*La Gazzetta*" di Rossini, "*Aureliano in Palmira*" di Fonit Cetra, di "*Memories*" di Rossini.

Ancora tra le incisioni che ha lasciato ci sono "*Tosca*" con la direzione di Karajan con Leontyne Price e Giuseppe di Stefano, "*Il Barbiere di Siviglia*" con Victoria de los Ángeles e Sesto Bruscantini, e "*Nabucco*" con Elena Souliotis e Tito Gobbi. Ha anche registrato nuovamente "*Norma*" con Souliotis e Mario del Monaco ed è apparso in una registrazione dal vivo di "*La Fanciulla del West*" con Renata Tebaldi.

3. Articolazione della serata.

L'evento a **ingresso libero** sarà presentato dal Maestro Vittorio Vitelli e sarà articolato in 4 parti:

1°) dopo il saluto e l'introduzione della Prof.ssa Donatella Ferretti, Vittorio Vitelli delineerà brevemente l'uomo e l'artista Carlo Cava, il suo temperamento, le sue aspirazioni, i suoi traguardi, il successo, fatti accaduti e aneddoti affinché il pubblico presente lo conosca attraverso la testimonianza diretta di un amico personale;
2°) prima parte del concerto con l'esecuzione di brani lirici;
3°) consegna del premio intitolato a Carlo Cava che verrà assegnato ad un basso che si è messo in evidenza sulla scena internazionale;
4°) seconda parte del concerto.

4. Partecipanti.

Gli artisti che prenderanno parte alla serata saranno:

a. **Vittorio Vitelli**: *presentatore e animatore del 2° Memorial "Carlo Cava"*;
b. **Roberto Cruciani**, *tenore;*
c. **Giacomo Prestia**, *basso*;
d. **Cesare Catani**, *pianoforte*;
e. **Giovanni Farina**, *maestro del coro*;
f. **Coro Ventidio Basso**

4. Programma.

- **Giuseppe Verdi**
  da ***Simon Boccanegra*** – Atto III, Scena XV: "*Delle faci festanti al barlume*" (Duetto Fiesco e Simone)
  Giacomo Prestia, basso – **Vittorio Vitelli**, baritono;
- **Giuseppe Verdi**
  da ***I Vespri Siciliani*** – Atto II°, Scena I: "*O tu, Palermo, terra adorata*", (Procida)
  Giacomo Giuseppe Prestia, basso;
- **Ruggero Leoncavallo**
  Mattinata, romanza
  Roberto Cruciani, tenore;
- **Giuseppe Verdi**
  da ***Simon Boccanegra*** – Prologo, Scena V, "*A te l'estremo addio*" (Fiesco e coro)
  Giacomo Giuseppe Prestia, basso;

Premiazione

- **Antônio Carlos Gomes**
  da ***Salvator Rosa*** – Atto II°, Aria "*Di sposo di padre*"Aria (Il Duca d'Arcos)
  Giacomo Giuseppe Prestia, basso;
- **Gaetano Donizetti**
  da ***L'elisir d'amore*** – Atto II°, romanza, "*Una furtiva lagrima*" (Nemorino)
  Roberto Cruciani, tenore;
- **Giuseppe Verdi**
  da ***Macbeth*** – Atto II°, n. 8, Scena IV, "*Come dal ciel precipita*" (Banco)
  Giacomo Giuseppe Prestia, basso;
- **Giuseppe Verdi**
  da ***Macbeth*** – Atto III°, n. 10, Coro d'introduzione, "*Tre volte miagola la gatta in fregola*" (Streghe)
  Coro Ventidio Basso;

5. Premiazione.

Una commissione composta da:

- **Prof. Donatella Ferretti**: Assessore alla Attività Culturali del Comune di Ascoli Piceno;
- **M.° Vittorio Vitelli**: Cantante lirico;
- **Dott. Franco De Marco**: Giornalista;
- **Ing. Pietro Di Pietro**: Presidente del Coro Ventidio Basso,

ha aggiudicato il premio intitolato a "Carlo Cava" al giovane **Giacomo Prestia**, basso di fama internazionale.

In Allegato le note biografiche del basso Giacomo Giuseppe Prestia.

Il Presidente
Pietro Di Pietro

ASSOCIAZIONE CORO VENTIDIO BASSO ASCOLI PICENO

Associazione Coro Ventidio Basso
via del Trivio n. 19/23 - 63100 Ascoli Piceno
coroventidiobasso@hotmail.com
Tel. 333.6664596 - 349.2328077
Partita IVA: 01896510441 - C.F.:92041870442

CURRICULUM VITAE

GIACOMO GIUSEPPE PRESTIA

INFORMAZIONI PERSONALI
Giacomo Giuseppe Prestia
Via Guido Rossa, 6 - 50068 Rufina
Telefono +39 335 6918989
E-mail gia_giuseppe@libero.it
www.giacomoprestia.it
https://it.wikipedia.org/wiki/Giacomo_Prestia
Nazionalità Italiana
Data e luogo di nascita: 22 Agosto 1960 - Firenze

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Date: 1974-1979 – Diploma di geometra
Istituto tecnico per Geometri "Gaetano Salvemini" - Firenze

ESPERIENZA DIDATTICA

10/05/2014 al 12/05/2014 Masterclass di canto lirico - Istituto Superiore di Studi Musicali Tchaikovsky di Nocera Terinese (CZ)
dal 2017 al 2019 - Docente di canto lirico presso Accademia del Ridotto di Stradella, Teatro Sociale di Stradella
dal 14/04/2018 al 18/04/2018 Masterclass di canto lirico - Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze
dal 09/05/2018 al 14/05/2018 Masterclass di canto lirico - Accademia del Maggio Musicale Fiorentino
dal 29/01/2019 al 08/06/2019 Masterclass di canto lirico -Accademia del Maggio Musicale Fiorentino
dal 11/03/2019 al 15/03/2019 Masterclass di canto lirico - Fondazione Pergolesi Spontini, Jesi
23/29 Luglio 2018 - Masterclass di canto lirico, Summercamp Val Tidone
26/28 Novembre 2018 e 26/28 Marzo 2019 - Masterclass di canto lirico, Associazione Alef Modena
9/13 Maggio2019 - Masterclass di canto lirico, NCPA (National Centre for the Performing Arts) Pechino.
22/25 Maggio 2019- Masterclass di canto lirico, Associazione Ventidio Basso, Ascoli Piceno
28/31 Maggio 2019 Masterclass di canto lirico, Liceo Musicale Giovanni Verga di Modica
29 Luglio/ 2 Agosto2019 - Masterclass di canto lirico, Comune di Serrastretta (CZ)
11/13 Settembre 2020 – Masterclass di canto lirico, Arona Music Academy – Arona (NO)
Marzo-Giugno 2021 – Masterclass di canto lirico presso Athenaeum - Firenze

ESPERIENZA PROFESSIONALE

1987 Attività di Artista del Coro, Sezione Bassi- Arena di Verona Attività di Artista del Coro, Sezione Bassi –
dal **1988 al 1992** Attività di Artista del Coro, Sezione Bassi -Teatro del Maggio Musicale Fiorentino
Dal 1992 - Carriera internazionale da solista - categoria Basso

Tappe salienti: Vincitore del Concorso lirico di Parma nel 1990/1 debutta nell'Alzira di Verdi a Fidenza e l'anno successivo al Teatro Regio di Parma. Nel 1992 vince il Concorso Luciano Pavarotti e interpreta a Philadelphia il ruolo di Colline nella Bohème e Baldassarre ne La Favorita.

Nel 1992 si ricorda la sua interpretazione di Angelotti nella diretta televisiva di Rai 1 di Tosca, allestita a Roma nei luoghi e nelle ore del capolavoro pucciniano e seguita da oltre un miliardo di persone in 117 paesi. Lo spettacolo, con la regia di Giuseppe Patroni Griffi, vede impegnati anche Catherine Malfitano (Tosca), Ruggero Raimondi (Scarpia), Plácido Domingo (Cavaradossi), Giorgio Gatti (Sacrestano) e l'Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Zubin Mehta. L'evento è stato premiato con 3 premi Emmy.

Al Teatro alla Scala debutta il 7 dicembre 1992 nella serata d'inaugurazione della stagione d'opera come uno dei Deputati fiamminghi in Don Carlo diretto da Riccardo Muti con Samuel Ramey, Luciano Pavarotti, Paolo Coni, Daniela Dessì e Luciana D'Intino.

Nel 1995 debutta all'Arena di Verona come Il re in Aida diretto da Nello Santi con Maria Chiara, Bruna Baglioni, Kristján Jóhannsson, Bonaldo Giaiotti e Silvano Carroli.

All'Opéra municipal de Marseille nel 1997 debutta il ruolo di Filippo II nel Don Carlo di Giuseppe Verdi e nel 1998 quello di Jacopo Fiesco ne il Simon Boccanegra al Teatro Comunale di Bologna, dove nella stessa stagione avrà l'occasione di cantare anche il ruolo di Timur ne La Turandot di Giacomo Puccini con la direzione di Daniele Gatti. Nel 1999 è la volta di Padre Guardiano ne La forza del destino diretto da Riccardo Muti con Georgina Lukács, Leo Nucci e José Cura. A Bilbao nel 1999 canta in Gli Ugonotti con Marcello Giordani e nel 2000 Aida con Dolora Zajick all'Arena di Verona. All'Opèra National de Paris Bastille nel 2000 interpreta Oroveso in Norma diretto da Bruno Campanella con June Anderson e Sonia Ganassi. Nel 2001 è all'Opéra National de Marseille per la Messa di Requiem di Giuseppe Verdi, Ramfis in Aida e Pagano ne I Lombardi alla prima crociata, e nel 2002 per il Don Quichotte di Jules Massenet.

Alla Wiener Staatsoper nel 2001 debutta come Zaccaria in Nabucco diretto da Fabio Luisi con Maria Guleghina e Leo Nucci, nel 2003 Balthazar ne La Favorita. Nel 2004 interpreta il Conte Rodolfo ne La Sonnambula di Vincenzo Bellini all'Opera di Firenze e Banquo nel Macbeth di Verdi al Teatro de la Maestranza di Siviglia.

A gennaio del 2005 è Mefistofele nel Faust di Gounod all'Opernhaus Zurich; nel 2006 al Teatro dell'Opera di Firenze interpreta Timur nella Turandot con la direzione di Zubin Mehta.

A Barcellona nel 2007 debutta il ruolo di Filippo II nella versione francese in cinque atti del Don Carlos di Verdi ed a Marzo 2008 è Enrico VIII nell'Anna Bolena di Donizetti al Teatro Massimo di Palermo con Mariella Devia diretto da Marco Guidarini. Nello stesso anno torna a Vienna per una produzione del Simon Boccanegra con Mario Malagnini e Leo Nucci.

Nel 2009 al Teatro alla Scala di Milano è Ramfis in Aida diretto da Daniel Barenboim con Violeta Urmana, Salvatore Licitra e Juan Pons, ruolo che affronterà nuovamente l'anno successivo al Royal Opera House, Covent Garden di Londra diretto da Nicola Luisotti con Marcelo Álvarez, Micaela Carosi e Daniela Barcellona. Nel 2009 inoltre è alla Lyric Opera di Chicago per vestire i panni di Silva ne l'Ernani di Giuseppe Verdi diretto da Renato Palumbo con Salvatore Licitra e Sondra Radvanovsky.

L'anno 2010 lo vede protagonista del Festival Verdiano al Teatro Regio di Parma, nell'opera I Vespri Siciliani con Daniela Dessì, Fabio Armiliato, Leo Nucci e la bacchetta di Massimo Zanetti.

Nel 2012 è Oroveso in Norma al Teatro Regio di Torino con Dīmītra Theodosiou e Marco Berti e Filippo II in Don Carlo al Teatro comunale Luciano Pavarotti di Modena ed a Piacenza.

Nel 2013 è Jacopo Fiesco in Simon Boccanegra al Teatro Regio di Parma con Roberto Frontali ed al Teatro Regio di Torino, in occasione dell'anniversario della ricostruzione dello stesso, sotto la direzione di Gianandrea Noseda interpreta Filippo II in Don Carlo. Entrambi gli spettacoli con la regia, scene e costumi di Hugo de Ana.

Nel 2014 è Timur in Turandot con Carmen Giannattasio a Torino, Ramfis in Aida con Fiorenza Cedolins allo Sferisterio di Macerata e Jacopo Fiesco in Simon Boccanegra al Gran Teatro La Fenice di Venezia diretto da Myung-Whun Chung con Simone Piazzola, Maria Agresta e Francesco Meli trasmesso da Rai 5. Sempre nel 2014 è Narbal in Les Troyens di Berlioz diretto da Antonio Pappano con Gregory Kunde, Anna Caterina Antonacci e Daniela Barcellona. Lo stesso anno lo vede protagonista nel Don Carlo alla Wiener Staatsoper con Roberto Alagna e Adrianne Pieczonka; riprenderà nuovamente il ruolo nel 2015 e nel 2017 alla Deutsche Oper di Berlino con Anja Harteros e Rolando Villazon.

Nel 2016 debutta il Mefistofele di Arrigo Boito al Teatro Verdi di Pisa per la regia di Enrico Stinchelli con Antonello Palombi e Valeria Sepe. Nello stesso anno è alla Sydney Opera House per Simon Boccanegra. Nel 2017 è Ramfis nell'Aida verdiana al Teatro de la Monnaie di Bruxelles e Filippo II nel Don Carlo alla Deutsche Oper di Berlino. A Gennaio 2018 è Sparafucile ne il Rigoletto di Giuseppe Verdi al Teatro Regio di Parma, con Leo Nucci, Rossana Rinaldi, Jessica Nuccio con la direzione d'orchestra di Francesco Ivan Ciampa. A Marzo dello stesso anno è Alvise Badoero ne La Gioconda di Amilcare Ponchielli nei Teatri di Piacenza, Modena e Reggio Emilia, diretto da Daniele Callegari con Francesco Meli, Saioa Hernandez, Sebastian Catana, Anna Maria Chiuri e Agostina Smimmero. A Giugno è Banco nel Macbeth di Giuseppe Verdi a Liège, con Leo Nucci, Tatiana Serjan e la direzione di Paolo Arrivabeni. Nel 2019 alterna ai vari concerti una produzione di Simon Boccanegra alla The Israeli Tel Aviv Opera con Vittorio Vitelli nel ruolo del titolo e il M. Giuliano Carella alla bacchetta. A Settembre è Loredano ne I Due Foscari al Teatro Regio di Parma, opera che apre ufficialmente il Festival Verdi 2019; nel cast Vladimir Stoyanov, Stefan Pop e Maria Katzarava, per la direzione di Paolo Arrivabeni e la regia di Leo Muscato. A Gennaio 2020 è insignito del prestigioso premio Verdi d'Oro dalla Corale Verdi di Parma ed apre la Stagione 2019/2020 del Teatro Regio di Parma con l'opera Turandot nel ruolo di Timur. Nel 2021 vince gli International Opera Awards come miglior basso della stagione 2020.

Dal 1997 - Docenze private di canto lirico - tecnica ed interpretazione

REPERTORIO INTERPRETATO

Ludwig van Beethoven: Missa Solemnis
Arrigo Boito: Mefistofele
Vincenzo Bellini: I Puritani/La sonnambula/ Norma
Gaetano Donizetti: La Favorita / La Favorite/Lucia di Lammermoor/ Anna Bolena/Don Pasquale/Messa da Requiem
Charles Gounod : Faust
Jules Massenet : Don Quichotte
Giacomo Meyerbeer: Gli Ugonotti
Amilcare Ponchielli: La Gioconda
Giuseppe Verdi: Aida/Alzira/Attila/Don Carlo/Ernani/La forza del destino/I Lombardi alla prima crociata/Macbeth/I masnadieri/Messa da Requiem/Simon Boccanegra/I vespri siciliani/Il Trovatore/Le Trouvère/I Due Foscari

DISCOGRAFIA

1 **Alzira** - DVD Hardy Classics 2012 (Prestia Giacomo, Pasquetto Giancarlo, Frusoni Maurizio, Fukushima Keiko. Direttore: Benini Maurizio, Orchestra del Conservatorio e Coro del Teatro Regio di Parma)-Teatro Regio di Parma, 02/02/1991
2 **Tosca** - DVD Warner Classic, 1992 (Prestia Giacomo, Malfitano Catherine, Domingo Placido, Raimondi Ruggero, Gatti Giorgio. Direttore: Mehta Zubin, Orchestra e Coro RAI di Roma) - Roma, 1992
3 **Don Carlo** - CD EMI Classics, 1995 (Luciano Pavarotti, Samuel Ramey, Alexander Anisimov, Andrea Silvestrelli, Marilena Laurenza, Orfeo Zanetti, Mario Bolognesi, Nuccia Focile, Aldo Bramante, Giacomo Prestia, Luciana D'Intino, Daniela Dessi, Silvestro Sammaritano, Giorgio Giuseppini, Enrico Turco, Paolo Coni, Ernesto Panariello Direttore: Riccardo Muti - Teatro alla Scala Milano) Teatro alla Scala Milano, 7/12/1992
4 **Don Carlo**- DVD EMI Classics, 2004 (Luciano Pavarotti, Samuel Ramey, Alexander Anisimov, Andrea Silvestrelli, Marilena Laurenza, Orfeo Zanetti, Mario Bolognesi, Nuccia Focile, Aldo Bramante, Giacomo Prestia, Luciana D'Intino, Daniela Dessi, Silvestro Sammaritano, Giorgio Giuseppini, Enrico Turco, Paolo Coni, Ernesto Panariello Direttore: Riccardo Muti - Teatro alla Scala Milano) Teatro alla Scala Milano, 7/12/1992
5 **Sigismondo** - CD Bongiovanni 2013 (Prestia Giacomo, Ganassi Sonia, Lazzaretti Bruno, Ragatzu Rossella, Zanini Nicoletta, Pina Filippo. Direttore: Bonynge Richard, Orchestra del Conservatorio di Rovigo) - Teatro Sociale di Rovigo, 1992
6 **Otello** - CD Deutsche Grammophon 1994 (Prestia Giacomo, D'Arcangelo Ildebrando, Schade Michael, Vargas Ramon, Studer Cheryl, Domingo Placido. Duminy Philippe, Graves Denyce, Leiferkus Sergei. Direttore: Whun Chung Myung, Orchestra e Coro del Teatro dell'Opéra Bastille) Teatro dell'Opéra Bastille, 1994
7 **I Capuleti e i Montecchi** - CD Warner Fonit 2001 (Prestia Giacomo, Musinu Francesco, Canonici Luca,

Antonacci Anna Caterina, Devinu Giusy. Direttore: Campori Angelo, Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli) - Teatro San Carlo di Napoli 1995

8 **Aida** - DVD Brilliant Classic 2004 (Prestia Giacomo, Vitelli Vittorio, Fraccaro Walter, Casertano Angelo, Trevisan Antonella, Cedolins Fiorenza, Zajick Dolora, Striuli Carlo. Direttore: Oren Daniel, Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli) Teatro San Carlo di Napoli 1998

9 **Nabucco** - DVD TDK 2005 (Prestia Giacomo, Guleghina Maria, Nucci Leo, Pauritsch Walter, Simic Goran, Domashenko Marina, Dvorsky Miroslav, Pitscheider Renate. Direttore: Luisi Fabio, Orchestra e Coro della Wiener Staatsoper) Wiener Staatsoper 2001

10 **La Sonnambula** - DVD TDK 2003 (Prestia Giacomo, Bros José, Mei Eva, Bambi Saverio, Turco Enrico, Bertagnolli Gemma, Curiel Nicoletta. Direttore: Oren Daniel, Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino) - Maggio Musicale Fiorentino, 2004

11 **Ernani** - DVD CMajor 2012 (Prestia Giacomo, Berti Marco, Neves Susan, Guelfi Carlo. Direttore: Allemandi Antonello, Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma) Teatro Regio di Parma, 2005

12 **Don Quichotte**, DVD Bongiovanni 2008 (Prestia Giacomo, Ruta Cesare, Mancinelli Tullia, Devellerau Marie, Corbelli Alessandro, Polverelli Laura, Sorrentino Gianluca. Direttore: Bennett Dwight, Orchestra e Coro del Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste) Teatro Lirico Giuseppe Verdi di Trieste, Febbraio 2006

13 **Ernani** - CD Avi 2010 (Prestia Giacomo, Dessì Daniela, Armiliato Fabio, Gallo Lucio. Direttore: Campanella Bruno, Orchestra e Coro del Teatro Regio di Torino) Teatro Regio di Torino, 2007

14 **Simon Boccanegra** - DVD Arthaus Musik 2008 (Prestia Giacomo, Giannattasio Carmen, Frontali Roberto, Gipali Giuseppe, Rota Alberto, Scala Enea, Vratogna Marco. Direttore: Mariotti Michele, Orchestra e Coro del Teatro Comunale di Bologna) Teatro Comunale di Bologna, 2007

15 **I Vespri Siciliani**- DVD CMajor 2013 (Prestia Giacomo, Nucci Leo, Armiliato Fabio, Dessì Daniela. Direttore: Zanetti Massimo, Orchestra e Coro del Teatro Regio di Parma) Teatro Regio di Parma, 10/10/2010

16 **Aida** - DVD Arthaus Musik 2012 (Prestia Giacomo, Tagliavini Roberto, D'Intino Luciana, He Hui, Berti Marco, Maestri Ambrogio. Direttore: Mehta Zubin, Orchestra e Coro del Maggio Musicale Fiorentino) Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, 2011

17 **I Masnadieri**, DVD CMajor 2012 (Prestia Giacomo, Machado Aquiles, Rucinski Nicola, Garcia Lucrecia. Direttore: Luisotti Nicola, Orchestra e Coro del Teatro San Carlo di Napoli) Teatro San Carlo di Napoli, 2012

18 **Don Carlo**, DVD CMajor 2013 (Prestia Giacomo, Malagnini Mario, Piazzola Simone, Montanaro Luciano, Costea Cellia. Direttore: Ventura Fabrizio, Orchestra Regionale dell'Emilia Romagna, Coro Lirico Amadeus – Fondazione Teatro Comunale di Modena) Teatro Comunale di Modena, 2012

19 **Aida**, DVD CMajor 2016 (Prestia Giacomo, Lewis Kristin, Rachvelishvili Anita, Berti Marco, Doss Mark S., Sim In-Sung. Direttore: Noseda Gianandrea, Orchestra e Coro del Teatro Regio di Torino) Teatro Regio di Torino, Ottobre 2015

20 **I Due Foscari**, DVD Dynamic, 2020 (Prestia Giacomo, Vladimir Stoyanov, Maria Katzarava, Stefan Pop. Direttore: Paolo Arrivabeni, Filarmonica Arturo Toscanini, Orchestra Giovanile della Via Emilia, Coro del Teatro Regio di Parma) Teatro Regio di Parma, 11/10/2019