



FESTIVAL
DEL REPORTAGE

Scolpire il tempo

Workshop con Dario De Dominicis al Festival del Reportage 2024



© Dario De Dominicis, The Thin City

A wedding party celebrated on the beach of the island of Paqueta, located in the most inner part of the Guanabara Bay.

Il workshop

Dal cinema alla letteratura, dalla sceneggiatura alla graphic novel: ogni forma di racconto ha concetti comuni. Con un percorso teorico-pratico il workshop vuole approfondirli, per capire come applicarli a una storia per immagini. Attraverso una panoramica sulle strutture narrative dei vari generi si arriverà allo sviluppo dell'idea di sequenza fotografica, per meglio comprendere i criteri che regolano la costruzione dell'editing nella fotografia documentaristica e di reportage. Un lavoro sulla vocazione stilistica dei singoli partecipanti, affinché ognuno possa acquisire una metodologia propria per realizzare un racconto di buon impatto visivo e narrativamente articolato.



FARe
Fabbrica
del Reportage

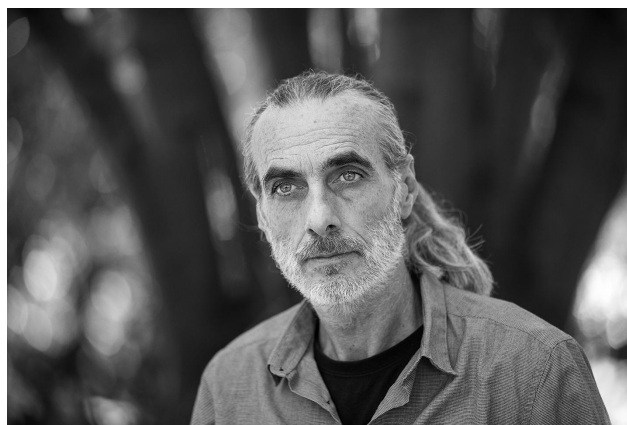
Piazza Cecco d'Ascoli 19
63100 Ascoli Piceno - Italia
CF 92065740448
info@festivaldelreportage.it



FESTIVAL
DEL REPORTAGE

Il docente

Dario De Dominicis, classe 1965, lavora come fotografo dal 1993. Si dedica parallelamente all'insegnamento. La sua attenzione è rivolta principalmente alla fotografia documentaria. Ha realizzato progetti sui movimenti monarchici in Italia, sui cambiamenti sociali in Brasile prima delle Olimpiadi e dei Mondiali di calcio, sull'Amazzonia e sulle trasformazioni sociali a Cuba. Tra i suoi libri, Una storia cubana (Postcart) e Soldati di Gomma (Escrituras Pubblicazioni). Ha vinto nel 2020 il World Report Award di Lodi nella sezione Madre Terra.



Il workshop avrà luogo presso la sede dell'Associazione FaRe - Fabbrica del Reportage in [via Costanzo Mazzoni, 17](#).

29-30 giugno 2024 | ore 9 – 13 / 15 – 19

Il costo del workshop è di 100 euro.

Termine iscrizioni: 23 giugno 23.59 CET

Per info, richieste o chiarimenti, scrivi a segreteria@festivaldelreportage.it

Iscriviti qui



FESTIVAL
DEL REPORTAGE

Programma del workshop

Sabato 29 giugno

9.00 – 13.00

Presentazione del docente e lettura portfolio dei partecipanti

- Dalla foto singola alla sequenza fotografica.
- Il racconto per immagini tra “descrittivo” e “evocativo”.
- La contestualizzazione dell'immagine all'interno di una sequenza (Il cinema di Hitchcock)
- Il montaggio-decoupage e il montaggio-collage nell'editing fotografico.
- I tre tipi di montaggio cinematografico e la loro influenza estetica sul racconto fotografico.
- Tecniche di osservazione della realtà e trasposizione per immagini nel cinema documentario.
- Realtà e messa in scena del reale.

15.00 – 19.00

Sessione di riprese

Domenica 30 giugno

9.00 – 13.00

Visione critica del materiale prodotto dagli studenti

15.00 – 19.00

- Il Linguaggio: definizione e potere evocativo nella scrittura (Vincenzo Cerami, sceneggiatore).
- L'elemento extra-testuale nel racconto.
- Le strutture narrative in letteratura.
- La Drammaturgia interna delle immagini.
- L'indeterminatezza come chiave di lettura narrativa. (Italo Calvino).
- L'apertura nel racconto visivo e l'incipit letterario, da Cervantes a Dafoe (Italo Calvino).