



*Associazione Coro Ventidio Basso
Ascoli Piceno*

Ascoli Piceno, 23 novembre 2019

OGGETTO: Proposta di progettazione, direzione artistica e messa in scena dei seguenti eventi:

- a) **1° Memorial "Carlo Cava" - Ascoli Piceno - Teatro dei Filarmonici - 20.12.2019
ore 21:15.**
- b) **Concerto di Capodanno - Ascoli Piceno - Teatro Ventidio Basso - 01.01.2020
ore 21:30.**

ELENCO DEGLI INDIRIZZI IN ALLEGATO

Proposta evento 1.

Informo che il Maestro **Vittorio Vitelli** si è fatto promotore di una iniziativa tesa a istituire un premio intitolato all'artista ascolano da assegnare ad un cantante che si è messo in evidenza sulla scena internazionale. Peraltro un analogo invito per riconoscere il giusto e meritato tributo al basso ascolano era stato diffuso anche dal giornale online *Cronache Picene* oltre che da padre Alberto Bastoni in occasione della omelia funebre.

Ora, a distanza di circa un anno dal decesso, l'**Associazione Coro Ventidio Basso** – sotto la guida di Vittorio Vitelli – desidera organizzare il 20.12.2019, alle ore 21:15, ad Ascoli Piceno, Teatro dei Filarmonici un evento per ricordare uno dei figli prediletti della città di Ascoli Piceno.

L'ingresso al teatro sarà libero.

Si prega di concedere un contributo di **€ 5.000,00** a parziale compenso delle spese da sostenere.

Proposta evento 2.

Il Comune di Ascoli Piceno – da tradizione ormai consolidata - desidera accogliere l'arrivo del nuovo anno unitamente alla cittadinanza e con l'allegria e la spensieratezza nell'autentico tempio della musica che è il Teatro Ventidio Basso.

Con il pubblico presente il Sindaco e gli amministratori desiderano salutare l'anno che se ne va e festeggiare il 2020 con un brindisi augurale nonché accompagnati dalla lirica e l'operetta ovvero dalle note di grandi ed immortali brani della nostra tradizione musicale.

Il programma della serata si suddivide in due parti: inizialmente verranno eseguiti brani lirici composti dal nostro corregionale Gioacchino Rossini mentre nella parte successiva troveranno spazio brani del melodramma ottocentesco (Bizet e Verdi) e per finire brani più spensierati e brillanti tratti da operette conosciute dal pubblico (*La vedova allegra, Il pipistrello e Il paese dei campanelli*).

Tra la prima e la seconda parte vi sarà un intervallo brevissimo di non più di 5 minuti mentre al termine del concerto, presso l'atrio del teatro, ci sarà un rinfresco aperto a tutti gli spettatori con lo scambio di auguri per il nuovo anno 2020 unitamente al sindaco e agli amministratori della città.

Si prega di concedere un contributo di **€ 18.000,00**

Il Presidente
Pietro Di Pietro



Associazione Coro Ventidio Basso
via del Trivio n. 19/23 - 63100 Ascoli Piceno
coroventidiobasso@hotmail.com
Tel. 333.6664596 - 349.2328077
Partita IVA: 01896510441 - C.F. 92041870442

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Pietro Di Pietro".

ELENCO DEGLI INDIRIZZI

Gent. Signore

Dott. Marco FIORAVANTI

Sindaco di Ascoli Piceno

Piazza Arringo n. 1

63100 ASCOLI PICENO

segretaria.sindaco@comune.ascolipiceno.it

Gent.ma Signora

D.ssa Alessandra CANTALAMESSA

Dirigente Servizi Cultura Teatri ecc.

Palazzo dei Capitani - Piazza del Popolo

63100 ASCOLI PICENO

alessandrac@comune.ascolipiceno.it

Gent.ma Signora

Prof.ssa Donatella FERRETTI

Assessore alle Attività Culturali

Palazzo dei Capitani - Piazza del Popolo

63100 ASCOLI PICENO

d.ferretti@comune.ap.it

Gent.ma Signora

D.ssa Romina PICA

Responsabile Servizi Cultura Teatri ecc.

Palazzo dei Capitani - Piazza del Popolo

63100 ASCOLI PICENO

rominap@comune.ascolipiceno.it

PROTOCOLLO COMUNE ASCOLI PICENO

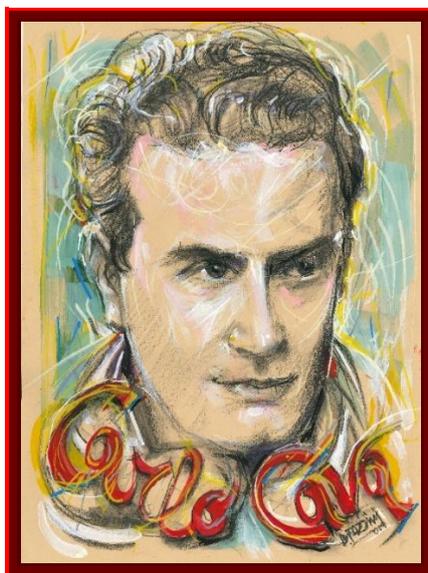
Piazza Arringo n. 1

63100 ASCOLI PICENO

protocollo@comune.ascolipiceno.it



I° MEMORIAL CARLO CAVA



Carlo Cava (Ascoli Piceno 16.08.1928 – Viterbo 01.09.2018)

ASCOLI PICENO - TEATRO DEI FILARMONICI 20 dicembre 2019 – ore 21:15

1. Finalità.

Il Maestro **Vittorio Vitelli**, amico personale di Carlo Cava, si è fatto promotore di una iniziativa - condivisa dall'Assessore alle Attività Culturali del Comune di Ascoli Piceno Prof.ssa **Donatella Ferretti** – tesa a istituire un premio intitolato all'artista ascolano da assegnare ad un cantante che si è messo in evidenza sulla scena internazionale.

Peraltro un analogo invito per riconoscere il giusto e meritato tributo al basso ascolano era stato diffuso anche dal giornale online *Cronache Picene* oltre che da padre Alberto Bastoni in occasione della omelia funebre. Ora, a distanza di circa un anno dal decesso, l'**Associazione Coro Ventidio Basso** – sotto la guida di Vittorio Vitelli – organizza il 20.12.2019, alle ore 21:15, ad Ascoli Piceno, Teatro dei Filarmonici un evento – ad ingresso libero - per ricordare uno dei figli prediletti della città di Ascoli Piceno.

2. Breve biografia.

L'ascolano Carlo Cava è stato uno dei cantanti lirici più conosciuti della sua generazione o meglio fu uno dei più importanti comprimari di lusso dell'opera italiana.

Figlio del titolare di un antico e conosciuto negozio in Via Tibaldeschi (foto a fianco), è nato e vissuto in via Mercantini e da giovane studente, a 15 anni, iniziò a studiare musica e a prendere lezioni di canto; terminati gli studi del liceo si trasferì a Roma per frequentare l'università "La Sapienza" - facoltà



di farmacia ma continuando sempre lo studio del canto. Si laureò, sostenne l'esame di stato per l'abilitazione alla professione ma poi continuò ancora più attivamente lo studio della musica.

Nel 1955 vinse il primo premio al concorso di canto di Spoleto e debuttò al festival del Teatro Lirico Sperimentale ne *"L'italiana in Algeri"* di Rossini¹. Nella stessa opera ha partecipato dopo 4 anni, nel 1959, al Teatro dell'Opera di Amsterdam. Nel frattempo, la carriera del giovane Cava in Italia si sviluppò rapidamente; dal 1959 fu spesso presente alla Scala di Milano. Ha anche avuto una significativa carriera nei teatri lirici di Roma, Venezia, Napoli, Firenze e Parma, nonché in altri importanti teatri italiani. Nel 1961 cantava al Teatro Costanzi di Roma

nella prima di *"Amleto"* di Mario Zafred e nel 1966 partecipava al Maggio Musicale di Firenze. Nel 1965 canta il banchetto nel *"Macbeth"* di Verdi al Festival di Salisburgo. Nel 1961-65 viene chiamato al Glyndebourne Festival (*"L'Incoronazione di Poppea"* di Monteverdi, Sarastro nel *"Il flauto magico"*, Bartolo ne *"Le nozze di Figaro"*, Basilio ne *"Il barbiere di Siviglia"*, Enrico in *"Anna Bolena"* di Donizetti), nel 1968 è al Festival nell'Arena di Verona e nel 1961 anche ospite al Teatro dell'Opera del Cairo. Altre apparizioni come ospiti all'Opera di Stato di Vienna e Monaco, ad Amsterdam e Bruxelles, alle opere di Colonia e Francoforte, alla Deutsches Opernhaus di Berlino, alla Grand Opéra di Parigi e a Budapest. Nel 1973, ebbe successo alla Scala come *"Boris Godunov"* nell'opera omonima di Mussorgsky. Ha continuato le sue esibizioni fino alla metà degli anni ottanta. La sua voce di basso scuro e potente appare sull'etichetta Decca (*Oroveso* in opera completa *Norma*, *Zaccaria* in *Nabucco*) DGG e HMV (*"Incoronazione di Poppea"* di Monteverdi, *Basilio* ne *"Il barbiere di Siviglia"*). Inoltre ha preso parte ad una registrazione completa di *"Linda di Chamounix"* di Donizetti, il melodramma *"Pêcheurs de perles"* di Bizet e *"Luisa Miller"* di Verdi, *"La Gazzetta"* di Rossini, *"Aureliano in Palmira"* di Fonit Cetra, di *"Memories"* di Rossini.

Ancora tra le incisioni che ha lasciato ci sono *"Tosca"* con la direzione di Karajan con Leontyne Price e Giuseppe di Stefano, *"Il Barbiere di Siviglia"* con Victoria de los Ángeles e Sesto Bruscantini, e *"Nabucco"* con Elena Souliotis e Tito Gobbi. Ha anche registrato nuovamente *"Norma"* con Souliotis e Mario del Monaco ed è apparso in una registrazione dal vivo di *"La Fanciulla del West"* con Renata Tebaldi.

¹ Molto gradita dal pubblico e dalla critica fu *L'italiana in Algeri*, che veniva messa in scena a Spoleto dopo 100 anni dalla edizione che nella stessa città aveva diretto lo stesso autore Gioacchino Rossini; ne furono interpreti Laura Zannini, Carlo Cava, Dino Formichina, Santa Chissari, Galliano Palluzzi, diretta da Luigi Ricci che ne curò anche la regia (tratto da *I Quaderni del Centro Studi Belli* n. 3 *"Il Teatro Lirico Sperimentale "A. Belli" nei primi anni di attività (1951 - 1955)"* - Archivio storico - Argiris, pag. 42)

3. Articolazione della serata.

L'evento a **ingresso libero** sarà presentato dal Maestro Vittorio Vitelli e sarà articolato in 4 parti:

- 1°) dopo il saluto e l'introduzione della Prof.ssa Donatella Ferretti, Vittorio Vitelli delinea brevemente l'uomo e l'artista Carlo Cava, il suo temperamento, le sue aspirazioni, i suoi traguardi, il successo, fatti accaduti e aneddoti affinché il pubblico presente lo conosca attraverso la testimonianza diretta di un amico personale;
- 2°) prima parte del concerto con l'esecuzione di brani lirici;
- 3°) consegna del premio intitolato a Carlo Cava che verrà assegnato ad un basso che si è messo in evidenza sulla scena internazionale;
- 4°) seconda parte del concerto.

4. Partecipanti.

Gli artisti che prenderanno parte alla serata saranno:

- a. **Vittorio Vitelli:** *presentatore e animatore del 1° Memorial "Carlo Cava"*;
- b. **Iano Tamar,** *soprano*;
- c. **Mirco Palazzi,** *basso*;
- d. **Cesare Catani,** *pianoforte*;
- e. **Giovanni Farina,** *maestro del coro*;
- f. **Coro Ventidio Basso**

4. Programma.

- Giuseppe Verdi

da **La forza del destino** – Finale II: *"Il santo nome di Dio Signore"* (Padre Guardiano, Leonora e coro)

Mirco Palazzi, basso - **Iano Tamar,** soprano - **Coro**;

- Giuseppe Verdi

da **Il Trovatore** – Scena I: *"Vedi le fosche notturne spoglie"*, (Zingari)

Coro

- Giuseppe Verdi

da **Don Carlo:** *"Ella giammai m'amò"* (Filippo II)

Mirco Palazzi, basso;

Premiazione

- Gioacchino Rossini

da **Semiramide:** *"Ebbene ... a te ..."* Duetto (Semiramide, Arsace)

Mirco Palazzi, basso - **Iano Tamar,** soprano

- Vincenzo Bellini

da **Norma:** *"Casta Diva"* (Norma)

Iano Tamar e Coro

- Giuseppe Verdi

da **Nabucco:** *"Và pensiero, sull'ali dorate"* (Coro di schiavi ebrei)

Coro.

5. Premiazione.

Una commissione composta da:

- **Prof. Donatella Ferretti:** Assessore alla Attività Culturali del Comune di Ascoli Piceno;
- **M.° Vittorio Vitelli:** Cantante lirico;
- **Dott. Franco De Marco:** Giornalista;
- **Ing. Pietro Di Pietro:** Presidente del Coro Ventidio Basso,

ha aggiudicato il premio intitolato a “Carlo Cava” al giovane Mirco Palazzi, basso di fama internazionale.



Mirco Palazzi: raffinato interprete del repertorio belcantistico italiano e di quello mozartiano, dal 2001 è protagonista nei teatri, sale da concerto e festival più importanti a livello internazionale e nazionale, tra i quali: Teatro La Scala, ROH Covent Garden di Londra, Regio di Torino, La Fenice di Venezia, Accademia di Santa Cecilia di Roma, Opera di Roma, Philharmonie di Colonia, Gewandhaus di Lipsia, Barbican di Londra, Suntory Hall di Tokyo, Tchaikovsky Hall di Mosca, Liceu di Barcellona, Opera di Washington, Opera di Dallas, Festival Rossini di Pesaro e di Wildbad, Festival di Saint Dennis, Festival di Edimburgo, Festival dei Due Mondi di Spoleto. Durante la sua carriera ha collaborato con i più importanti direttori, per citarne solo alcuni: Abbado, Alessandrini, Benini, Chailly, Chung, Fasolis, Gergiev, Hogwood, Pappano, Nosedà, Sado, Zedda... Sul palcoscenico è stato guidato da registi di fama internazionale come Ronconi, Pizzi, Alden, Krief, Wagner, Pascoe, Carsen... Ha inciso per Decca, Euroarts, Naxos, Bongiovanni, Operarara, Arthaus, Unitel, Opus Arte, Euroarts. Nato a Rimini, inizia giovanissimo lo studio del pianoforte per poi dedicarsi al canto, diplomandosi con Lode e menzione al Conservatorio Rossini di Pesaro, sotto la guida di Robleto Merolla e in seguito con Bonaldo Giaiotti.

6. Quadro economico.

La serata sarà a ingresso libero. Le spese sono suddivise per la componente musicale e accessorie/tecniche.

a. **Componente musicale:**

Compenso 2 solisti	800,00
Rimborso spese di viaggio x basso	200,00
B&b Ascoli antica per 2 notti x basso	100,00
Noleggio pianoforte a coda C/7 da m 2,30	350,00
Premio	500,00
Compenso pianista	250,00
Compenso direttore di coro	250,00
Coro	600,00

b. **Spese accessorie:**

Consulenza commercialista	200,00
Omaggi floreali (1 soprano)	50,00
Progettazione e direzione artistica	1.040,00
Stampa e affissione manifesti e locandine (*)	230,00
Stampa programma di sala (200 copie)	80,00
Service e servizio tecnico (**)	300,00
Realizzazione e proiezione video/foto ricordo	340,00
Oneri AMAT per utilizzo Filarmonici (***)	1.460,00

Totale	6.750,00
---------------	-----------------

Si richiede un contributo al Comune di Ascoli Piceno di **€ 5.000,00**

Il Presidente
Pietro Di Pietro



Associazione Coro Ventidio Basso
via del Trivio n. 19/23 - 63100 Ascoli Piceno
coroventidiobasso@hotmail.com
Tel. 333.6664596 - 349.2328077
Partita IVA: 01996510441 - C.F. 92041870442

(*) n. 30 manifesti cm (70 x 100) + n. 70 locandine A/3

(**) Trasporto e montaggio praticabili per coro

(***) E' compreso il servizio di sala, la vigilanza antincendio, microfono a gelato, elettricista per gestione luci

LOCANDINA/MANIFESTO MEMORIAL “CARLO CAVA”



Comune di Ascoli Piceno
MEDAGLIA D'ORO AL VALOR MILITARE PER ATTIVITÀ PARTIGIANA

Ascoli Piceno - Teatro dei Filarmonici
20 dicembre 2019 ore 21:15

Memorial Carlo Cava

Concerto e Consegna
Premio Intitolato al
Grande Basso Ascolano

Soprano
IANO TAMAR

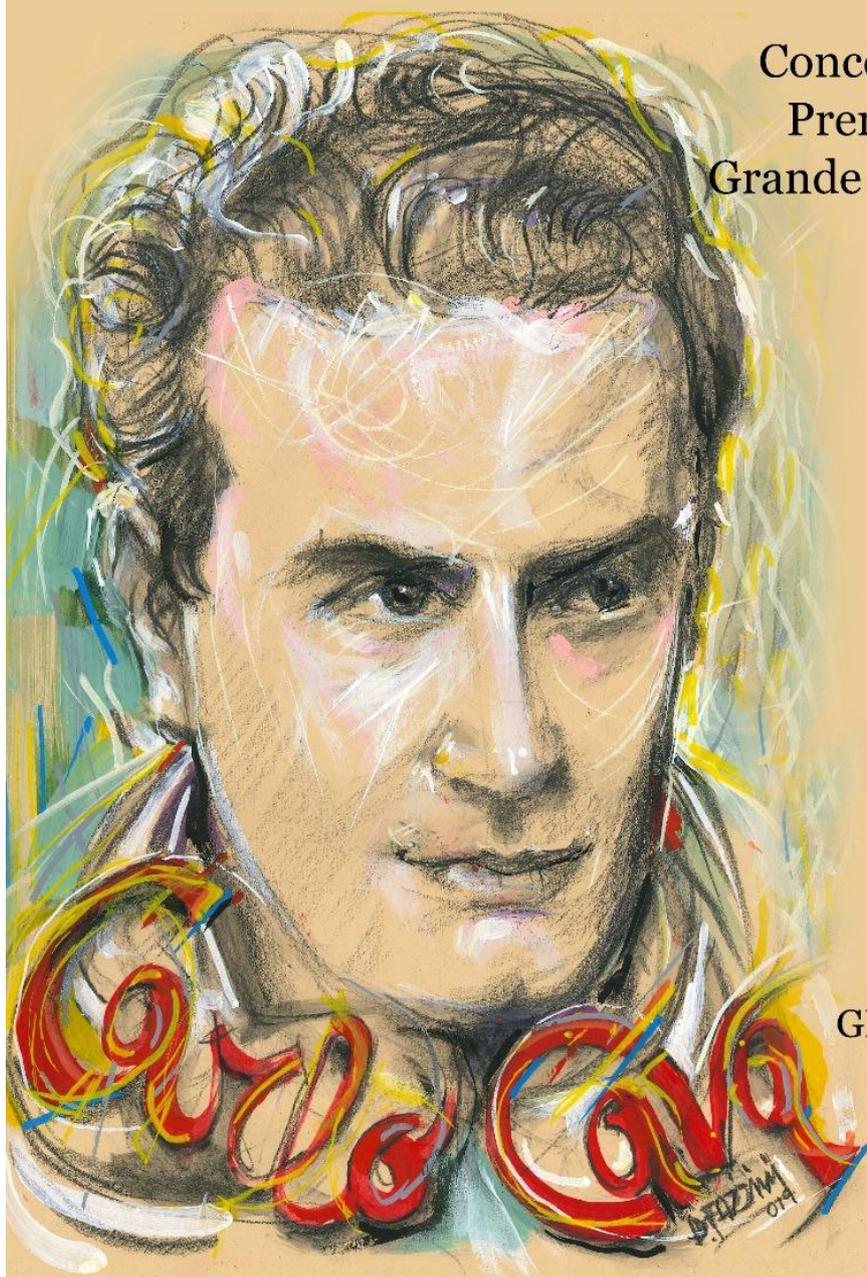
Basso
MIRKO PALAZZI

Pianoforte
CESARE CATANI

CORO VENTIDIO
BASSO

Maestro del coro
GIOVANNI FARINA

Ingresso Libero





CONCERTO CAPODANNO 2020

ASCOLI PICENO - TEATRO VENTIDIO BASSO 1 GENNAIO 2020 - ore 21:30

1. Premessa.

Il Comune di Ascoli Piceno – da tradizione ormai consolidata - desidera accogliere l'arrivo del nuovo anno unitamente alla cittadinanza e con l'allegria e la spensieratezza nell'autentico tempio della musica che è il Massimo cittadino.

Con il pubblico presente il Sindaco e gli amministratori desiderano salutare l'anno che se ne va e festeggiare il 2020 con un brindisi augurale nonché accompagnati dalla lirica e l'operetta ovvero dalle note di grandi ed immortali brani della nostra tradizione musicale.

2. Partecipanti.

Gli artisti che prenderanno parte alla serata augurale saranno:

- a. **Orchestra sinfonica "G. Rossini"** (composta da 44 orchestrali così suddivisi: 8,6,4,3,2 archi; 2,2,2,2 legni; 4 cr, 2 tr, 3 trbn, 1 tuba, 1 arpa, 2 percussionisti);
- b. **Giacinta Nicotra**, *soprano*;
- c. **Gian Luca Pasolini**, *tenore*;
- d. **Gianpiero Ruggeri**, *baritono*;
- e. **Alfredo Sorichetti**, *direttore d'orchestra*;
- f. **Giovanni Farina**, *maestro del coro*;
- g. **Coro Ventidio Basso**.

Il **Coro delle Voci Bianche La Corolla** è stato invitato ma ha declinato l'invito perché con il cambio generazionale avvenuto di recente, i nuovi giovanissimi non sono ancora formati musicalmente.

3. Programma.

Il programma si suddivide in due parti: inizialmente verranno eseguiti brani lirici composti dal nostro correghionale Gioacchino Rossini mentre nella parte successiva troveranno spazio brani del melodramma ottocentesco (Bizet e Verdi) e per finire brani più spensierati e brillanti tratti da operette conosciute dal pubblico (*La vedova allegra*, *Il pipistrello* e *Il paese dei campanelli*).

Tra la prima e la seconda parte vi sarà un intervallo brevissimo di non più di 3-5 minuti che riguarderà solo il direttore d'orchestra mentre l'orchestra ed il coro rimarranno fermi.

Al termine del concerto, presso l'atrio del teatro, ci sarà un rinfresco aperto a tutti gli spettatori con lo scambio di auguri per il nuovo anno 2020 unitamente al sindaco e agli amministratori della città.

Si è optato per la soluzione intervallo breve perché un rinfresco con brindisi tra la prima e la seconda parte avrebbe comportato un allungamento eccessivo dei tempi con la eventualità che parte del pubblico si possa allontanare prima della seconda parte come accaduto alcuni anni fa.

Il programma del concerto è in **Allegato "A"**.

4. Allestimento scena.

L'Associazione ha chiesto alla Ditta Fulgor di Adriano Celani di Pagliare del Tronto (AP) di mettere in opera n. 2 o 3 lampadari tipo Murano quale sponsor tecnico ed il titolare della ditta ha acconsentito.

Per la scena non è stato possibile utilizzare un fondale da reperire presso il capannone del teatro del Comune di Ascoli, scelto tra quelli utilizzati negli anni passati nelle delle opere allestite al Ventidio Basso, perché non sono più disponibili in quanto ceduti. In alternativa verrà utilizzato un fondale storico ed il sipario alla tedesca (a ghigliottina), anch'esso storico, con la veduta della Piazza del Popolo.



Attesa la brevità dell'intervallo non sarà effettuata alcuna movimentazione della scena.

5. Quadro economico.

L'incasso del concerto sarà a favore del Comune di Ascoli Piceno e si presume essere superiore allo scorso anno di almeno € 500,00 qualora la pubblicità e la vendita dei biglietti inizi ai primi di dicembre ovvero in anticipo sui vari spettacoli natalizi (gospel, balletto classico, ecc.).

a. Componente musicale:

Voce	Spesa
Orchestra Puccini (44 professori)	4.700,00
Direttore d'orchestra	1.500,00
Solisti n. 3 (soprano, tenore e baritono)	1.000,00
Spese per consulenza commercialista	500,00
Direttore coro	300,00
Coro (50 unità x € 75)	3.750,00
Agibilità Coro Ventidio Basso	500,00
Omaggi floreali soprano, coriandoli dal loggione	100,00
Nolo partiture	500,00
Spese (assistenziali, contributi, assicurazione, ecc)	420,00
Totale componente musicale	13.270,00

b. Spese accessorie (addobbo, rinfresco, vigilanza, ecc.):

Voce	Spesa
Addobbo floreale colonne, facciata, atrio, palco	1.000,00
Pernotto artisti per 3 notti	600,00
Progettazione e direzione artistica	1.500,00
Croce Verde ambulanza e personale	100,00
Servizio sala in platea e sui palchi	1.100,00
Servizio di Vigilanza Antincendio VV.F. (3h)	468,00
Oneri SIAE per i brani tutelati	350,00
Stampa e affissione manifesti e locandine (*)	330,00
Stampa programma di sala (700 copie)	320,00
Illuminazione a giorno facciata teatro	500,00
Service e servizio tecnico (**) (praticabili per coro, sistemazione per orchestra e per direttore)	1.300,00
Rinfresco	1.200,00
Totale spese accessorie	8.768,00
Totale generale	22.038,00

(*) n. 20 manifesti 70 x 100 + n. 100 locandine A/3

(**) Gestione impianti elettrici, praticabili, service, sedie, leggio orchestra e direttore

Si richiede un contributo al Comune di Ascoli Piceno di € 18.000,00

Allegato "A": Programma del concerto di Capodanno

Allegato "B": CV del Maestro Alfredo Sorichetti

Allegato "C": CV del soprano Giacinta Nicotra

Allegato "D": CV del tenore Gian Luca Pasolini

Allegato "E": CV del baritono Gianpiero Ruggeri

Il Presidente
Pietro Di Pietro



Associazione Coro Ventidio Basso
via del Trivio n. 19/23 - 63100 Ascoli Piceno
coroventidiobasso@hotmail.com
Tel. 333.6664596 - 349.2328077
Partita IVA: 01896510441 - C.F. 92041870442



Comune di Ascoli Piceno
MEDAGLIA D'ORO AL VALOR MILITARE PER ATTIVITÀ PARTIGIANA

Gran Concerto Capodanno 2020

PROGRAMMA

Prima parte (arie e duetti rossiniani)

- **Gioacchino Rossini**

da *Il barbiere di Siviglia*: Ouverture (sinfonia)

- **Gioacchino Rossini**

da *Semiramide*, Atto I, Scena 2: Belo si celebri, belo s'onori (coro)

- **Gioacchino Rossini**

da *Semiramide*, Atto I: Di plausi qual clamor (coro)

- **Gioacchino Rossini**

da *Ricciardo e Zoraide*, Atto I: Cinto di nuovi allori (coro di soldati e popolo)

- **Gioacchino Rossini**

da *Ricciardo e Zoraide*, Atto I Scena 10: Se al valor compenso promesso (coro)

- **Gioacchino Rossini**

da *La pietra del paragone*, Atto II Scena 6: A caccia, a caccia mio signore (coro)

- **Gioacchino Rossini**

da *L'equivoco stravagante*, Atto II Introduzione: Perché sossopra (coro e tenore)

- **Gioacchino Rossini**

da *Guillame Tell*: Tout change et grandit en ces lieux – coro finale (coro, soprano, tenore e baritono)

Seconda parte (arie con coro da opere e operette)

- **George Bizet**

da *Carmen*, Atto IV Scena 25: Les voici, la quadrille! (coro e marcia)

- **Giuseppe Verdi**

da *La Traviata*, Atto I Scena 2: Libiamo né lieti calici (soprano, tenore e coro)

- **Giuseppe Verdi**

da *La Traviata*, Atto II Scena 10: Noi siamo zingarelle/E' Piquillo un bel gagliardo (coro)

- **Franz Lehàr**

da *La vedova allegra*, Atto II : E' scabroso le donne studiar (soprano, tenore, baritono e coro)

- **Johann Strauss II**

da *Die Fledermaus (Il pipistrello)*: Valzer – Finale Atto II (soprano, tenore, baritono e coro)

- **C. Lombardo e V. Ranzato**

da *Il paese dei campanelli*: Luna tu non sai dirmi perché (fox della luna) (soprano, tenore e coro)

Al termine del concerto rinfresco e brindisi di auguri nell'atrio del teatro

ALFREDO SORICHETTI

DIRETTORE D'ORCHESTRA



Alfredo Sorichetti è il direttore artistico e musicale della *Stagione Lirica Civitanova all'Opera* e dell'*Orchestra Sinfonica Puccini*.

Vincitore dell'Orchestra Favourite Award al IV Concorso Internazionale per Direttori d'Orchestra Vahtang Jordania è invitato a dirigere in oltre venti paesi tra America, Asia ed Europa in prestigiosi teatri e sale da concerto quali la Sala d'Oro del Musikverein di Vienna, la Smetana Hall e la Dvorak Hall di Praga, la Herkulesaal di Monaco di Baviera, la Liszt Academy di Budapest, la Kachaturian Concert Hall di Yerevan, le Concert Hall di Pechino, Shangaj e Città del Messico. Ha diretto orchestre quali l'Orchestra Nazionale di Francia dei Paesi della Loira, l'Orchestra Filarmonica di Daejeon in Corea del Sud, l'Orchestra Sinfonica dello Stato del Messico, l'Orchestra Sinfonica della Savaria in Ungheria, l'Orchestra Filarmonica "Da Capo" di Monaco di Baviera e l'Orchestra Filarmonica di Trier in Germania. E' regolarmente invitato a dirigere l'Orchestra Sinfonica MAV di Budapest e numerose orchestre in Repubblica Ceca quali l'Orchestra Filarmonica Bohuslav Martinů, l'Orchestra Filarmonica del Nord della Repubblica Ceca, l'Orchestra Filarmonica da Camera della Repubblica Ceca, l'Orchestra Filarmonica Hradek Králové e l'Orchestra Sinfonica Karlovy Vary.

In Italia Alfredo Sorichetti ha diretto nella Sala Verdi di Milano, al Festival di Nuova Consonanza di Roma registrando per RAI3, nelle stagioni liriche e sinfoniche dell'Orchestra Internazionale d'Italia, dell'Orchestra della Magna Grecia, dell'Orchestra Regionale delle Marche (FORM) e dall'Orchestra Sinfonica di Sanremo dalla quale dal 2014 è regolarmente invitato.

Nel 2009 ha fondato l'Orchestra e Coro del '700 Italiano di cui è Direttore Musicale e con la quale ha diretto numerose opere del '700 anche ricostruendo la partitura dai frammenti del manoscritto. Ha effettuato varie registrazioni tra le quali il Requiem di Mozart al Teatro dell'Aquila di Fermo. Questo eccellente gruppo di musicisti, nel 2017, seguendo l'esigenza di ampliare il loro repertorio, modifica anche il proprio nome; nasce così l'Orchestra Sinfonica Puccini.

Per il repertorio lirico ha diretto *La traviata* di Verdi e per *La bohème* di Puccini al Teatro Marrucino di Chieti, *Eugheny Onegin* di Čajkovskij al Čeljakinsk Opera House e *Rigoletto* al Čeboksary Opera House (Russia), *Madama Butterfly* di Puccini al Teatro D'Annunzio di Pescara, *Il barbiere di Siviglia*, *Il signor Bruschino* di Rossini al Teatro Rossini di Civitanova Marche, *Suor Angelica* di Puccini per Civitanova all'Opera al Teatro Annibal Caro di Civitanova Marche, una selezione in forma semiscenica de *Die Zauberflöte* al Teatro dell'Aquila di Fermo e svariati concerti d'opera collaborando con cantanti quali Raina Kabaivanska, Inés Salazar e Riccardo Zanellato. Nel 2014 ha diretto allo Sferisterio per la Stagione Lirica Macerata Opera Festival *Festa per Anita*, un galà dedicato al soprano Anita Cerquetti con Sonia Ganassi, Susanna Branchini, Maria Pia Piscitelli e Iano Tamar. Nella Stagione Lirica Civitanova all'Opera, ha diretto nel 2018 due nuovi allestimenti di *La traviata* di Verdi e *Tosca* di Puccini con Annalisa Raspagliosi, Gianfranco Montresor, Valter Borin, Gianpiero Ruggeri e Paola Antonucci e nel 2019 due nuove produzioni di *Madama Butterfly* di Puccini con Daria Masiero e Giuseppe Varano e de *La bohème* di Puccini con Marta Torbidoni, Valerio Borgioni, Costantino Finucci, Romano Dal Zovo, Alessio Potestio e con la regia di Josè Medina.

Ha completato col massimo dei voti i suoi studi di pianoforte al Conservatorio "Gioacchino Rossini" di Pesaro sotto la guida di Giovanni Valentini frequentando poi masterclass con Sergio Fiorentino. Ha studiato composizione con Cesare Celsi e direzione d'orchestra all'Accademia Musicale di Pescara con Donato Renzetti e all'Accademia Chigiana di Siena con Ilya Musin e Myung-Whun Chung.

Nel giugno 2020 debutterà al Mozarteum di Salisburgo con la Savaria Symphony Orchestra.

GIACINTA NICOTRA

SOPRANO



Nata a Napoli, dopo la maturità classica ha frequentato l'Università di Napoli laureandosi con il massimo dei voti e la lode in lettere moderne con una tesi sperimentale in letteratura italiana. Nel frattempo ha intrapreso lo studio del canto a Roma. Ha svolto attività artistica nel coro del Teatro San Carlo di Napoli. Ha interpretato il Gloria di Vivaldi come contralto solista e il ruolo di protagonista nella Cenerentola di Rossini nelle produzioni estive del Teatro San Carlo di Napoli.

Nel 1998/1999 è protagonista nel Pulcinella al San Carlo, ruolo già interpretato all'Accademia Santa Cecilia di Roma.

Nel 1999 vince il concorso del Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto A. Belli e debutta ne Le nozze di Figaro e in Dido and Aeneas. E' Angelina nella Cenerentola a Savona, Imperia, La Spezia e Fermo.

Nel 2000 è Cherubino ne Le nozze di Figaro a Trieste e L'incoronazione di Poppea al Maggio Musicale Fiorentino e Germania; Angelina in Cenerentola. Vincitrice del Premio Viotti. E' Rosina nel Barbiere di Siviglia a Savona. E' Angelina con il M° Gelmetti a Siena.

Nel 2001 è a Roma con la Rondine e il Flauto Magico (M° Gelmetti). Ha eseguito lo Stabat Mater con l'Accademia di S. Cecilia, il Cherubino delle Nozze di Figaro. E' Fidalma ne Il matrimonio segreto a Teramo. A Trapani ha debuttato nel Signor Bruschino.

Nel 2002 Cenerentola a Savona, Suor Angelica a Roma, La Traviata a Venezia, La principessa fedele a Palermo. In Francia ha eseguito una serie di concerti di musica barocca.

Nel 2003 Tancredi a Trieste, il Barbiere di Siviglia a Teramo, Orfeo all'inferno a Trieste e Francesca da Rimini a Roma.

Nel 2004 Orlando a Ravenna e Reggio Emilia, Le Comte Ory - Isolier a Bologna, Flauto magico a Roma, Francesca da Rimini a Macerata.

Nel 2005 è Dorabella in Così fan tutte al Teatro dell'Opera di Roma, a Jesi per Li finti filosofi, di nuovo all'Opera di Roma per Cherubino nelle Nozze di Figaro, ed a Brescia per L'incoronazione di Poppea.

Nel 2006 è Bersi nell'Andrea Chénier in Giappone e a Bologna; la Dama nel Flauto magico a Macerata;

Nel 2006 - 2007 è la Sacerdotessa nell'Aida, inaugurazione della stagione a Milano (Teatro alla Scala).

Nel 2007: Traviata (Flora), Così fan tutte (Despina), Geirg Trakl e La sorella Grete Rivelazioni e Declino all'Opera di Roma.

Nel 2008: Bianca ne La Rondine al Teatro La Fenice di Venezia; La virtù de' strali d'amore di Pierfrancesco Cavalli (Leucippo/Clarindo) – Teatro Malibran, Venezia.

Nel 2009: Ifigenia in Aulide all'Opera di Roma; Demofonte a Salisburgo, Parigi e Ravenna con il Maestro Muti; Manlio in Tito Manlio di Antonio Vivaldi a Ravenna; Prigionier superbo a Jesi.

Nel 2010: Juditha Triumphans in Corea; Don Giovanni (Elvira) a Messina; Juditha Triumphans a Macerata

Nel 2011: Così fan tutte (Despina) ad Ancona e Macerata; Gianni Schicchi (Lauretta) a Messina.

Nel 2012: Le nozze di Figaro - Ancona e Macerata.

Nel 2013: Le nozze di Figaro (Contessa) a Vicenza

Nel 2015: Andrea Chénier a Napoli

GIANLUCA PASOLINI

TENORE



Si laurea nel 2002 presso il Conservatorio di Pesaro con Robleto Merolla, si perfeziona all'Accademia di Busseto con Alain Billard e all'Accademia del Maggio Musicale Fiorentino con Bernadette Manca di Nissa, consegue la Laurea Accademica di secondo Livello in canto lirico nel 2007 e in musica Vocale da Camera nel 2014 presso il Conservatorio di Firenze.

Debutta nel 2006 con Carmina Burana al Maggio Musicale Fiorentino con diretta radiofonica Rai3, scelto personalmente dal maestro Zubin Mehta per festeggiare il suo 70° compleanno e nel 2007 è già protagonista alla Scala di Milano in un'opera moderna di Fabio Vacchi "Teneke", con la direzione di Roberto Abbado e la regia di Ermanno Olmi.

Da allora ha avuto modo di calcare i palcoscenici di alcuni fra i maggiori teatri del mondo, collaborando con registi e direttori come Daniele Abbado, Daniel Barenboim, Arnoud Bernard, Semyon Bychkov, Cristina Comencini, Myung Whun Chung, Paul Curran, Richard Jones, Jannis Kokkos, Einuntas Necrosius, Ermanno Olmi, Kazushi Ono, Donato Renzetti, Emilio Sagi, Dmitri Tcherniakov, Lothar Zagrosek, Michail Zaniecki, Alberto Zedda e tantissimi altri, debuttando oltre 80 ruoli da protagonista (tra opere oratori e musica sinfonica), realizzati per alcune delle maggiori realtà musicali italiane come: Trieste, Napoli, Venezia, Jesi, Ravenna, Pesaro, Bergamo, Torino, Roma, o estere come: Berlino--Staatsoper, Marsiglia, Copenaghen, San Pietroburgo, Mosca (Golden Mask), New York, Vancouver, Los Angeles, Tokyo, Seoul, Beijing, con lavori di Rossini (Belfiore in "Viaggio a Reims" Teatro Maggio Musicale Fiorentino), Bellini, (Arturo nei "Puritani", al Seoul Art Center), Donizetti (Percy in "Anna Bolena", Teatro Bunka Kaikan), Bottesini, Puccini (Festival Puccini), Pizzetti (Assassinio nella cattedrale alla Scala), Halévy (Leopold in "Juive", Teatro Mihailovsky, Orff ("Carmina Burana" Teatro Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Verdi Trieste e bellini di Napoli), Musorgskij ("Boris Godunov" Teatro Teatro Maggio Musicale Fiorentino), Paisiello (Almaviva in "Barbiere di Siviglia" Teatro Comunale di Bologna), Sinopoli (Paul Ree in "Lou Salome" Teatro La Fenice), Stravinskij, Prokof'ev ("Il giocatore" Berlino--Staatsoper unter den Linden e Teatro alla Scala), Šostakovič (Zinovi in "Lady Macbeth del distretto di Mcensk" alla Scala), Knussen (Wher the wild thing are al Teatro Maggio Musicale Fiorentino), Glass, Vacchi (Irmakly in "Teneke" alla Scala) Wagner ("Tristano e Isotta" Teatro La Fenice) o Monteverdi, Scarlatti, Jommelli, Mozart, Nicolini.

Tra le incisioni reperibili in commercio "Requiem" di G. Verdi "Anna Bolena" di G. Donizetti, "Ero e Leando" di G. Bottesini, e "Igrok" (Giocatore) di S.I. Prokof'ev

Dal 2007 si dedica anche all'insegnamento. Dal 2014 membro di giuria in competizioni internazionali.

GIANPIERO RUGGERI

BARITONO



Gianpiero Ruggeri Inizia come trombonista nella Orchestra Sinfonica della RAI di Roma per poi studiare canto al Conservatorio di Pesaro, perfezionandosi infine con il Maestro Sesto Bruscantini. Nel 1996 vince il concorso “Giovanni di Stefano” per il ruolo di Belcore ne L’elisir d’amore. Il suo repertorio comprende soprattutto ruoli rossiniani e mozartiani: inoltre ha cantato in importanti produzioni di autori contemporanei (“Prova d’orchestra” al teatro dell’Opera di Roma e “The death of Klinghoffer” a Ferrara). Ha lavorato con direttori quali: Alberto Zedda, Gianluigi Gelmetti, Gustav Kuhn, Paolo Arrivabeni, Antonello Fogliani, Riccardo Frizza, Eric Hull e registi quali Gigi Proietti, Dario Fo, Denis Krief, Guido de Monticelli, Michele Placido e Daniele Abbado. Tra i lavori più recenti si ricordano La Cenerentola (Alidoro) al teatro comunale di Bologna per la regia di Irina Brook e Barbiere di Siviglia (Figaro) a Venezia. La sua carriera internazionale lo vede protagonista a Detroit, Colonia, Tokyo, Madrid in opere come Don Giovanni, Nozze di Figaro, Così fan tutte, Il barbiere di Siviglia (Paisiello e Rossini).

In Italia canta nei maggiori teatri.