

COMUNE DI ASCOLI PICENO | AMAT

con il contributo di

REGIONE MARCHE

MINISTERO DELLA CULTURA

ASCOLI ESTATE 2023

CHIOSTRO DI SANT'AGOSTINO

27 LUGLIO

PAOLA QUATTRINI

ECUBA

EURIPIDE

LIVIO GALASSI

nell'ambito del TAU Teatri Antichi Uniti

29 LUGLIO

SOAPOPERA DREAM

NEL SOLE...

CHRISTIAN COLA

ELISABETTA MADDALENA CORDELLA

LUCA CASADEI

DAVIDE MASSACCI

tradotto simultaneamente e interamente dal vivo

da Interpreti LIS a favore dei sordi

2 AGOSTO

ANDREA PENNACCHI

UNA PICCOLA ODISSEA

nell'ambito del TAU Teatri Antichi Uniti

9 AGOSTO

VANESSA GRAVINA

STEFANO ARTISSUNCH

PROCESSO A PANDORA

LA SPERANZA CONTRO L'ACCUSA

STEFANO ARTISSUNCH

nell'ambito del TAU Teatri Antichi Uniti

GRAN CIRCO MONTICELLI

ANFITEATRO CHIESA DI SAN GIOVANNI EVANGELISTA

3 AGOSTO

L'ABILE TEATRO

MAGO PER SVAGO

opening

FRANCESCA AMY AMANTE / KADAMY

INCURSIONE DI DANZA URBANA

4 AGOSTO

DUO KAOS

TIME TO LOOP

a seguire

MARIAM SALLAM

HABITATO

Un'estate "spettacolare" quella che il **Comune di Ascoli Piceno** con l'**AMAT** offre con quattro appuntamenti al **Chiostro di Sant'Agostino** e nel **quartiere Monticelli, anfiteatro della Chiesa di San Giovanni Evangelista**, con il nuovo **Gran Circo Monticelli** nel mese di agosto.

Il **Chiostro di Sant'Agostino** ospita tre appuntamenti con il **TAU Teatri Antichi Uniti**, prezioso luogo di incontro tra le ricchezze archeologiche della regione e i contenuti di spettacolo che da **25 anni** è un fiore all'occhiello della scena nazionale nato dal rinnovato sodalizio tra **Regione Marche, AMAT e 17 Comuni** coinvolti.

Paola Quattrini, interprete, sensibile, eclettica, intensa, il **27 luglio** dà grande prova di attrice per uno dei testi più alti della drammaturgia di ogni tempo, *Ecuba*. La tragedia di Ecuba, il suo inconsolabile strazio per la perdita dei suoi cari, della patria, della propria dignità, non è relegata in un mito lontano ma echeggia, purtroppo, di sconosciuta attualità. La regia di **Livio Galassi** sfoglia rispettosa queste pagine immortali, analizza parole e struttura e, dal 424 a.C., li trasporta in un'epoca senza tempo, che è ieri, che è oggi e che, con reiterata e sempre delusa speranza, ci auguriamo che non sia domani.

Nella **Piccola Odissea** in scena il **2 agosto** al Chiostro di Sant'Agostino, **Andrea Pennacchi** restituisce al pubblico il sapore della narrazione orale dell'opera considerata "il racconto di racconti" proponendone una versione a più voci, con le musiche dal vivo di **Giorgio Gobbo, Gianluca Segato, Annamaria Moro**, che dà il giusto peso anche alla ricca componente femminile. Una maestosa cattedrale di racconti e raccontatori, attraversata da rimandi ad altre storie, miti, in una fitta rete, l'*Odissea* qui proposta cattura l'ascoltatore restituendone il sapore di racconto orale.

Conclude il trittico del TAU, il **9 agosto** **Processo a Pandora**, con **Vanessa Gravina** e **Stefano Artissunch**, drammaturgia e regia di **Stefano Artissunch**, una pièce originale, un viaggio tra attualità e mito che affronta il tema delicato e complesso della condizione femminile e del ruolo delle donne nella società alle soglie del Terzo Millennio. L'opera offre spunti di riflessione sul libero arbitrio, sulla curiosità come forza motrice del progresso umano e sulla speranza come risorsa preziosa anche nelle situazioni più difficili, con un mix avvincente di dialoghi intensi, monologhi emozionanti e scene coinvolgenti.

Il TAU si conferma anche occasione privilegiata per scoprire posti di antica bellezza. Ad arricchire la proposta per il pubblico, prima degli spettacoli alle ore 19 tornano gli **AperiTAU. Passeggiate di storia**. Da Piazza Arringo si parte alla scoperta della Ascoli Piceno Romana, con diversi itinerari nei tre giorni che comprendono sempre una tappa al Teatro Romano, a cura del **Comune di Ascoli Piceno** e **Gianfranca Florio** (prenotazione necessaria presso AMAT 071 2075880).

La proposta al Chiostro di Sant'Agostino si arricchisce il **29 luglio** di un ulteriore appuntamento con **Soapopera Dream e Nel sole...**, un arcobaleno musicale che nasce con Giuseppe Verdi e termina con i mitici anni '70, New Trolls e Dik Dik. Lo spettacolo, tradotto simultaneamente e interamente dal vivo da interpreti LIS a favore dei sordi, vede in scena **Christian Cola** (tenore), **Elisabetta Maddalena Cordella** (soprano), **Luca Casadei** (alla fisarmonica) e **Davide Massacci** (pianoforte).

Il **3 a 4 agosto** con **Gran Circo Monticelli** appuntamento per tutta la famiglia all'**Anfiteatro della Chiesa di San Giovanni Evangelista**. Concepito come uno spettacolo muto, il pluripremiato **Mago per svago** di **L'Abile Teatro** in programma il 3 agosto è in effetti tutt'altro che silenzioso. Un ritmo trascinate che nei suoi accenti racchiude i momenti più significativi della storia, un mago, il suo spettacolo e un assistente con grandi desideri in un susseguirsi di magie e giocoleria. Apertura di serata, il 3 agosto, con **Incursioni di danza urbana** di **Francesca Amy Amante**, ballerina professionista ascolana di adozione e in pianta stabile a Praga, con il "suo" *Kadamy*, un mix di potenza e creatività sospesa tra danza e arte marziale.

Due gli appuntamenti del 4 agosto. Ruote e acrobazie creano in **Time to loop** di **Duo Kaos** una storia di movimento, trasformazione e poesia. Un gioco sincronizzato, in costante equilibrio, i personaggi con leggerezza e romanticismo iniziano a capire quanto siano uniti e insieme in grado di creare il loop perfetto. A seguire, conclude **Gran Circo Monticelli, Habitato** in cui dall'acrobatica al clown, passando per la Roue Cyr, **Mariam Sallam** racconta lo stravolgimento di un'attesa d'amore con note di poetica follia. Una chiamata inaspettata, un vecchio telefono e una casa stravagante sono gli ingredienti per questo viaggio fatto di risate, danze, trasformismo e acrobazie.

Informazioni e prevendita (*Nel sole...* e *Gran circo Monticelli* ingresso gratuito) Biglietteria del Teatro 0736 298770 e circuito biglietterie AMAT/vivaticket. Inizio spettacoli ore 21.30, Gran Circo Monticelli ore 21.

CHIOSTRO DI SANT'AGOSTINO

27 LUGLIO

ECUBA

nell'ambito del TAU Teatri Antichi Uniti

di **Euripide**

adattamento e regia **Livio Galassi**

con **Paola Quattrini**

con la partecipazione di **Domenico Pantano**

e con **Sebastiano Colla, Nicolò Giacalone**

Giorgia Guerra, Adele Masciello

musiche originali **Luciano Francis**

scene e costumi **Giovanni Nardi**

produzione **Generazioni Spettacolari**

Grande prova di attrice per uno dei testi più alti della drammaturgia di ogni tempo. La tragedia di Ecuba, il suo inconsolabile strazio per la perdita dei suoi cari, della patria, della propria dignità, non è relegata in un mito lontano ma echeggia, purtroppo, di sconsiderata attualità. Caduta Troia, schiava di Agamennone, oltre ai precedenti lutti, Ecuba dovrà affrontare il sacrificio dell'amatissima figlia Polissena, che lo spettro di Achille esige sulla propria tomba per placare i venti contrari che hanno costretto la flotta achea a un forzato approdo in Tracia. E a quelle rive le onde trascinano il corpo assassinato di Polidoro, il figlio giovinetto mandato a Polimestore, re di quella terra, perché proteggesse lui e il tanto oro che con sé portava, messo in salvo per i sopravvissuti. Atroce il suo dolore di madre quanto atroce la sua vendetta, senza ombra di rimorso e senza luce di riscatto. La regia sfoglia rispettosa queste pagine immortali, analizza parole e struttura e, dal 424 a.C., li trasporta in un'epoca senza tempo, che è ieri, che è oggi e che, con reiterata e sempre delusa speranza, ci auguriamo che non sia domani. Paola Quattrini impreziosisce la stilizzata ricostruzione arricchendola della sua encomiabile capacità di interprete, sensibile, eclettica, intensa, che solo una vita di dedizione al teatro può costruire.



ORE 19 | ASCOLI PICENO [PIAZZA ARRINGO]

ALLA SCOPERTA DELLA ASCOLI PICENO ROMANA

A CURA DI COMUNE DI ASCOLI PICENO E GIANFRANCA FLORIO

PRENOTAZIONE NECESSARIA AMAT 071 2075880 DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ DALLE 10 ALLE 16

Itinerario 2:

Il complesso Capitolino: visita al Colle dell'Annunziata, sede del Tempio dedicato alla Triade Capitolina; si costeggiano le costruzioni per arrivare a Sant'Angelo Magno e alle mura per ammirare sia quelle romane sia le successive, splendido esempio di riutilizzo di materiale romano
l'itinerario comprende una tappa al Teatro Romano

CHIOSTRO DI SANT'AGOSTINO

29 LUGLIO

NEL SOLE...

tenore **M° Christian Cola**

soprano **M° Elisabetta Maddalena Cordella**

fisarmonica **M° Luca Casadei**

pianoforte **M° Davide Massacci**

*tradotto simultaneamente e interamente dal vivo
da Interpreti LIS a favore dei sordi*

La scelta del repertorio ha la priorità, in quanto verte sulle esigenze culturali del nostro pubblico: da un primo tempo prettamente operistico, conosciuto e ricco di duetti d'amore, si percorre un genere di classici intramontabili della "nostra cultura musicale italiana".

Un arcobaleno musicale che nasce con Giuseppe Verdi e termina con i mitici anni '70, New Trolls e Dik Dik.

Tale esibizione sarà affiancata dalla presenza di 2 performers lis che tradurranno ai sigg. sordi presenti in platea, i testi dei brani, gli stacchi musicale, la voce narrante e ogni parola proferita, in Lingua dei Segni Italiana, Lis. La Formazione Soapopera Dream è l'unica formazione in Italia a eseguire tali spettacoli interamente dal vivo.

CHIOSTRO DI SANT'AGOSTINO
2 AGOSTO
UNA PICCOLA ODISSEA

nell'ambito del TAU Teatri Antichi Uniti

di e con **Andrea Pennacchi**

musiche dal vivo di **Giorgio Gobbo, Gianluca Segato, Annamaria Moro**

distribuzione **Terry Chegia**

produzione **Teatro Boxer**

Sono venuto in possesso di una copia dell'*Odisea* abbastanza presto: quand'ero alle medie, mio padre gestiva lo stand libri alla festa dell'Unità del mio quartiere, mentre mia mamma regnava incontrastata sulle fumanti cucine. La pioggia aveva danneggiato una versione in prosa della Garzanti e mio papà me la regalò. Non c'era differenza, per me, tra Tolkien e Omero, era una grande storia, anzi una storia di storie, in cui non faticavo a riconoscere le persone che amavo: mio padre che torna dal campo di concentramento, mia madre che aspetta, difendendosi dagli invasori, i lutti, la gioia. E ho sempre desiderato raccontarla. L'*Odisea* è stata definita: "un racconto di racconti", una maestosa cattedrale di racconti e raccontatori, attraversata da rimandi ad altre storie, miti, in una fitta rete atta a catturare il lettore. Proprio il suo essere costruita mirabilmente per la lettura, però, la rende difficile da raccontare a teatro, ricca com'è. Abbiamo pensato di restituirne il sapore di racconto orale proponendone una versione a più voci, che dia il giusto peso anche alla ricca componente femminile e al ritorno vero e proprio. Pochi si ricordano, infatti, che gran parte della storia si svolge nell'arco di pochi giorni, tra la partenza di Odisseo da Ogiigia e il suo trionfo contro i proci e il ricongiungimento con moglie, figlio e padre. Il resto della storia, la parte più conosciuta, è raccontata, da *aèdi*, dai suoi vecchi compagni, da Telemaco e Penelope, e da Odisseo stesso. Partiremo dalla capanna dei racconti, quella capanna del chiaro Eumeo, principe e guardiano di porci, in cui inizia la vera e propria riconquista di Itaca da parte di Odisseo. Così vicina alla mia infanzia, nucleo rovente da cui nacque il mio amore per il racconto. *Andrea Pennacchi*



ORE 19 | ASCOLI PICENO [PIAZZA ARRINGO]

ALLA SCOPERTA DELLA ASCOLI PICENO ROMANA

A CURA DI COMUNE DI ASCOLI PICENO E GIANFRANCA FLORIO

PRENOTAZIONE NECESSARIA AMAT 071 2075880 DAL LUNEDÌ AL VENERDÌ DALLE 10 ALLE 16

Itinerario 1:

Le strade romane: visita all'area archeologica del Palazzo dell'Arengo; si prosegue in Corso Mazzini, dove è possibile ammirare un tratto del basolato del decumano e si procede verso il Ponte Augusteo di Solestà,

arrivando infine alla Porta Romana, ingresso dell'antica via Salaria

l'itinerario comprende una tappa al Teatro Romano

CHIOSTRO DI SANT'AGOSTINO
9 AGOSTO
PROCESSO A PANDORA
LA SPERANZA CONTRO L'ACCUSA

nell'ambito del TAU Teatri Antichi Uniti

con **Vanessa Gravina** e **Stefano Artissunch**
drammaturgia e regia **Stefano Artissunch**
produzione **Synergie Arte Teatro**

Processo a Pandora è una pièce originale, un viaggio tra attualità e mito che affronta il tema delicato e complesso della condizione femminile e del ruolo delle donne nella società alle soglie del Terzo Millennio. Nella mitologia greca Pandora è la prima donna mortale, creata bellissima da Efesto e dotata di tutti i doni e le virtù. La parola Pandora significa "ricca di ogni dono" ed è colei che, per curiosità, aprì il vaso regalatole da Zeus contenente tutti i mali del mondo (violenza, vizi, malattia); spaventata da quello che aveva trovato richiuse frettolosamente il vaso ma sul fondo rimase la speranza che non fece in tempo ad allontanarsi. Dopo questo accadimento, essendo fuoriusciti tutti i mali, il mondo divenne luogo di morte e distruzione fino a quando Pandora non decise di aprire nuovamente il vaso per far uscire la speranza, l'ultima a morire, così il mondo riprese a vivere e progettare il futuro. La storia si svolge in una sala del tribunale divino dove Pandora è posta sotto accusa da un misterioso pubblico ministero che rappresenta l'ordine e l'autorità degli dei. L'accusa contro di lei è quella di aver liberato tutti i mali nel mondo, portando sofferenza e disperazione all'umanità. Lo spettacolo sotto forma di reading/processo vede Pandora difendersi strenuamente affermando di aver aperto il vaso mossa da profonda curiosità e per esplorare il mondo che le era stato negato. Pandora afferma inoltre che non tutto ciò che è uscito dal vaso è male perché la speranza si sarebbe salvata all'interno, offrendo un barlume di luce nelle tenebre. Attraverso video-testimonianze e flashback, gli spettatori vengono trasportati nel passato di Pandora, dove scoprono il suo rapporto con Zeus, Prometeo ed Epimeteo, nonché la sua lotta personale per comprendere il significato della sua esistenza e della ricerca di redenzione. Nel corso del processo, vengono sollevate domande profonde sulla natura umana, sulla responsabilità e sul ruolo degli dei nel destino dell'umanità. L'opera offre spunti di riflessione sul libero arbitrio, sulla curiosità come forza motrice del progresso umano e sulla speranza come risorsa preziosa anche nelle situazioni più difficili. Con un mix avvincente di dialoghi intensi, monologhi emozionanti e scene coinvolgenti, lo spettacolo si pone l'obiettivo di far riflettere il pubblico sulla complessità della condizione umana e sulla necessità di abbracciare la curiosità e la speranza nell'affrontare le sfide della vita.

Processo a Pandora è il curioso desiderio di libertà che porta l'uomo a riconoscere il male e considerarlo occasione di arricchimento come se per poter crescere dovesse passarci in mezzo. Pandora è una risvegliatrice d'anima che ha avuto il coraggio di andare oltre le regole imposte per ottenere di vederci chiaro. Per poter crescere, rinascere ed arricchirsi è doveroso affrontare le proprie paure, ascoltare i messaggi di tutti gli accadimenti della vita, fondamentale è riuscire a non pensare in modo duale (positivo-negativo/ bello-brutto) ma accogliere con fiducia la totalità e trovare in ogni sua manifestazione un insegnamento per esistere. Sono sempre stato attratto dal potere delle storie mitologiche di rivelare le profondità dell'animo umano, mi sono ispirato nell'esplorare il personaggio di Pandora ad un processo teatrale in particolare ad un tribunale divino dove si possa mettere in discussione l'ordine prestabilito e creare uno spazio di confronto tra l'individuo e il divino. Intendo stimolare il pubblico affinché esamini da vicino il concetto di libero arbitrio e di responsabilità personale aprendo, attraverso il processo, un dibattito sull'eterna lotta tra la curiosità e la paura delle conseguenze delle nostre azioni. Nel dare voce a Pandora e consentirle di difendersi dalle accuse, cerco di andare oltre la superficie del mito per rivelare le sfumature e le contraddizioni del personaggio. Pandora diventa l'incarnazione delle contraddizioni dell'umanità stessa, affrontando la sua lotta interiore e offrendo al pubblico la possibilità di comprendere la sua esperienza e le sue motivazioni profonde. Un'esperienza coinvolgente per il pubblico partecipe del processo e trasportato, attraverso una combinazione di video-scenografie evocative, luci e colonna sonora coinvolgenti, in un viaggio emotivo ed intellettuale nell'atmosfera magica del mondo mitologico. *Stefano Artissunch*



ORE 19 | ASCOLI PICENO [PIAZZA ARRINGO]
ALLA SCOPERTA DELLA ASCOLI PICENO ROMANA

a cura di Comune di Ascoli Piceno e Gianfranca Florio

prenotazione necessaria AMAT 071 2075880 dal lunedì al venerdì dalle 10 alle 16

Itinerario 3: Dal paganesimo al cristianesimo: visita al Battistero, costruito su una preesistente struttura pagana, e al Giardino comunale, dove si trovano resti di epoca romana; si procede poi verso San Gregorio e San Venanzo, antichi templi diventati chiese romaniche dove ancora oggi sono ben visibili i resti delle strutture romane
l'itinerario comprende una tappa al Teatro Romano

GRAN CIRCO MONTICELLI

ANFITEATRO CHIESA DI SAN GIOVANNI EVANGELISTA

3 AGOSTO

MAGO PER SVAGO

di e con **Simon Luca Barboni, Mirco Bruzzesi**

produzione **L'Abile Teatro**

Concepito come uno spettacolo muto, è in effetti tutt'altro che silenzioso.

Mago per Svago si rivela al pubblico grazie alla sua colonna sonora. Un ritmo trascinate che nei suoi accenti racchiude i momenti più significativi della storia. Racconta di un mago e del suo spettacolo, ma soprattutto, racconta di un assistente e del suo desiderio di conquistare la scena. La classica magia come la conosciamo, viene così riproposta in una forma inedita: una parodia di se stessa. L'assistente e il suo ricalcare il "grande mago", gli imprevisti, gli errori, fino ad un epilogo che ribalta l'intera scena e commuove lo spettatore. Lo spettacolo rende possibili diversi livelli di lettura comunicando efficacemente al bambino grazie all'assenza di testi recitati e alla mimica claunesca dei protagonisti, ma ottiene anche il favore degli adulti, per gli esercizi di tecnica circense e il livello delle magie proposte.

opening

INCURSIONE DI DANZA URBANA

di e con **Francesca Amy Amante / Kadamy**

Francesca Amy Amante è una ballerina contemporanea professionista. Dal 2016 lavora a Praga (Repubblica Ceca) con la compagnia di danza 420people, diretta dal famoso Vaclav Kunes, ex membro della compagnia di danza NDT per undici anni. Francesca ha studiato al Teatro Nuovo Torino (Torino), Opus Ballet (Firenze) e Dance Art Faculty (Roma), tre delle migliori accademie di danza italiane. Durante i suoi studi ha collaborato con molti professionisti di fama internazionale, tra cui Mauro Astolfi, Mateja Bucar, Sidi Larbi Cerchaoui, Giorgio Madia, Stefania Pigato e Jo Strømgren. Francesca ha anche preso parte a molte produzioni tra cui *Faust* (Festspiele di Salisburgo), *La bella e la bestia* (Teatro nazionale di Praga) e *StarDance* (Televisione ceca). Uno dei suoi numerosi film sulla danza è stato anche selezionato per il Los Angeles Dance Film Festival. Inoltre, ha creato, prodotto e coreografato *Invasion*, una produzione ambiziosa che ha prefigurato la nascita di KADAMY.

KADAMY ti porta lungo un percorso che potenzia il tuo corpo permettendoti di prendere il controllo millimetrico del tuo corpo ed essere in grado di esprimere contemporaneamente esplosività, armonia e libertà attraverso i tuoi movimenti. Non c'è tensione in KADAMY perché la tensione priverà il corpo dell'energia di cui ha bisogno per esprimersi pienamente. Ogni esercizio è attentamente studiato e costruito sul feedback di tutti i miei studenti e coreografi, permettendo al tuo corpo di attraversare ostacoli e spingere le tue abilità al limite. Alla fine sarai in grado di ottenere i migliori risultati con il minimo sforzo per le tue capacità mentali e fisiche. Uso le routine del karate, incorporandone la storia, la filosofia e le tradizioni, al fine di ottenere movimenti controllati, armoniosi, forti e, nel complesso, migliori. *Francesca Amy Amante*

4 AGOSTO **TIME TO LOOP**

a seguire

HABITATO

TIME TO LOOP

di **Duo Kaos**

con **Giulia Arcangeli** e **Luis Paredes**

produzione **Duo Kaos**

coproduzione **Ornago Bando c.it.a 2015**

musica **Matia Lizarane**

costumi **Giulia Arcangeli**

Tra le ruote e le acrobazie, creano una storia di movimento, trasformazione e poesia. Costruire e distruggere fanno parte dello stesso meccanismo e ogni membro, a suo modo, cerca di trasformare il caos in armonia. Un gioco sincronizzato, in costante equilibrio che riguarda tutto al di là di se stesso. Scomponendo e rimontando le possibilità di diverse catture, agganciatele e staccandole l'una dall'altra, trovano sempre un modo per una nuova azione. Entrambi i personaggi, con leggerezza e romanticismo, iniziano a capire che non si può sostituire l'altro, e insieme sono in grado di creare il Loop perfetto.

HABITATO

di e con **Mariam Sallam**

Habitato è uno spettacolo di teatro circo nato a inizio 2019. Gli studi di circo, danza sufi, canto e acrobatica portano Mariam a creare uno spettacolo che racchiuda tutto: passando dall'acrobatica al clown per arrivare poi alla Roue Cyr. La protagonista racconterà lo stravolgimento di un'attesa d'amore con note di poetica follia. Una chiamata inaspettata, un vecchio telefono e una casa stravagante sono gli ingredienti per questo viaggio fatto di risate, danze, trasformismo e acrobazie. Abiti surreali per prepararsi ad un incontro speciale, una rossa e gigante gonna come abito da sera e un anello di fidanzamento su cui danzare: Esiste appuntamento più folle?

Habitato prende questo nome per raccontare con ironia le molteplici personalità che "abitano" la protagonista, servendosi della risata come catalizzatore.

BIGLIETTI

Ecuba

Processo a Pandora

Una piccola Odissea

posto unico numerato

15 euro - 12 euro ridotto

Nel sole...

Gran Circo Monticelli

ingresso libero

BIGLIETTERIA DEL TEATRO

0736 298770

lunedì - sabato 9.30 - 12.30 e 17 - 20

BIGLIETTERIA PRESSO**LUOGO DI SPETTACOLO**

334 6634432

la sera di spettacolo dalle ore 20.30

VENDITA ONLINE

www.vivaticket.com

INIZIO SPETTACOLI

ore 21.30

Gran Circo Monticelli

ore 21