



OPUS KAROLI CRIVELLI 2019

CARLO CRIVELLI. IL SUO TEMPO, IL SUO MONDO

*L'artista, le opere, le indagini scientifiche, i restauri
e i segreti della sua tecnica artistica*

Camerino-Ascoli Piceno 9-20 settembre 2019

Nell'ambito della **pittura italiana del Rinascimento**, Carlo Crivelli rappresenta un caso unico non soltanto per la qualità delle sue opere ma soprattutto per la loro dispersione che ha determinato una diaspora delle tavole dipinte dal maestro veneziano che non ha riscontri nella storia dell'arte.

Verranno affrontate diverse tematiche riguardanti la pittura del grande maestro Carlo Crivelli con l'intento di fornire una conoscenza dell'artista con un approccio multidisciplinare.

Rivolto a: professionisti nel settore della storia dell'arte, delle belle arti, del restauro, degli allestimenti museali, della diagnostica nei beni culturali. Le competenze professionali interessate sono: architetti, funzionari pubblici per la gestione dei beni culturali, curatori e responsabili museali, tecnologi per i beni culturali, restauratori, dottori di ricerca, diplomati presso le accademie di belle arti, insegnanti delle scuola secondaria di secondo grado.

TERMINE PRESENTAZIONE DOMANDA 7 settembre 2019

Domanda di iscrizione e informazioni e news:

<https://www.unicam.it/miiscrivo/summer-school>



Summer School

OPUS KAROLI CRIVELLI 2019

Camerino-Ascoli Piceno **9-20 settembre** 2019

Calendario delle lezioni

Camerino, lunedì 9 settembre ore 15:00

Saluti

Claudio Pettinari, Rettore Università di Camerino

ore 17:00

Lectio magistralis

Claudio Strinati, Storico dell'Arte

ore 17:00 - 19:15

Il "caso Crivelli". Committenza, iconografia e dispersione

Stefano Papetti, Storico dell'Arte, Unicam, Direttore dei Musei Civici di Ascoli Piceno

martedì 10 settembre ore 9:00

Argomento da definire

Tommaso Strinati, Storico dell'Arte

ore 11:15

D'Arte e Scienza vo' parlando.....

Claudio Pettinari, Chimico, Rettore Università di Camerino

Alessandro Delpriori, Storico dell'Arte, Unicam

ore 15:00

I Crivelli della National Gallery

Jill Dunkerton, National Gallery

ore 17:00 - 19:15

Carlo Crivelli e Brera

Emanuela Daffra, Storico dell'Arte

mercoledì 11 settembre ore 9:00

Set in Stone Signing Carlo Crivelli of Venice

Amanda Hilliam, National Gallery, Storico dell'Arte PhD

ore 11:15

Le opere di Carlo Crivelli nell'attività di tutela del Mibac per le Marche

Marta Mazza, Storico dell'Arte, Sovrintendente Beni Culturali delle Marche

ore 15:00

Carlo Crivelli e le Marche

Alessandro Delpriori, Storico dell'Arte, Unicam

ore 17:00 - 19:15

La santità tra realismo e devozione. La pittura "preziosa" di Carlo Crivelli

Francesco De Carolis, Storico dell'Arte (post doc presso la Fondazione e Centro Studi Licia e Carlo Ludovico Ragghianti di Lucca)

giovedì 12 settembre ore 9:00

Analisi scientifiche sui materiali dei dipinti crivelleschi

Graziella Roselli, Chimico Unicam

ore 11:15

Indagini scientifiche sulle tavole delle Gallerie dell'Accademia di VE e alcuni dati inediti del polittico di Camerino di Brera

Stefano Volpin, Gallerie dell'Accademia di Venezia

ore 15:00

OPEN LAB sui dipinti di Vittore Crivelli del dott. Corrado Zucconi e visita al nuovo Museo Diocesano (guidati da Barbara Mastrocola)

Giuseppe Di Girolami, Spin off A.R.T. & Co

Venerdì 13 settembre ore 9:00

Il Polittico di Montefiore dell'Aso e il modus operandi di Carlo Crivelli

Daphne De Luca, Storico dell'Arte, Uniromatre, Urbino Carlo BO

ore 11:15

Il restauro del trittico di San Domenico

Barbara Ferriani, Restauratrice

ore 15:00

I Crivelli della Pinacoteca di Brera

Sara Scatragli, Andrea Carini, Restauratori, Accademia di Brera

sabato 14 settembre ore 9:00

Il Polittico di Montefiore - VISITA A MONTEFIORE DELL'ASO

incontro con il regista Marco Cruciani

Possibilità di pranzare presso l'azienda agrituristica "La Campana" e visitare il suo laboratorio di tintura con colori naturali

Ascoli Piceno, martedì 17 settembre ore 9:00

La moda al tempo di Crivelli

Maria Giuseppina Muzzarelli, Storico, Università di Bologna

ore 12:00

Le architetture di Crivelli

Federico Bellini, Architetto, Unicam

ore 15:00 - 18:30

Visita alla Pinacoteca civica di Teramo

mercoledì 18 settembre ore 9:00

I pittori crivelleschi e la cultura adriatica

Stefano Papetti, Storico dell'Arte, Unicam, Direttore dei Musei Civici di Ascoli Piceno

ore 12:00

Non solo Crivelli. Nuovi documenti sul trittico di Giovanni Antonio Bellinzoni da Pesaro per la perduta chiesa di S. Lucia a Serra de' Conti

Massimo Moretti, Storico dell'Arte, Università "La Sapienza" Roma

ore 15:00

Oreficeria e gioielli al tempo e nei dipinti di Carlo Crivelli

Benedetta Montevicchi, Storico dell'Arte

ore 16:15 - 18:15

Vittore Crivelli e la pittura del suo tempo nel fermano

Stefano Papetti, Storico dell'Arte, Unicam, Direttore dei Musei Civici di Ascoli Piceno

giovedì 19 settembre ore 9:00

Come comunicare l'arte di Crivelli

Costantino D'Orazio, Giornalista

ore 12:00

Allestimenti museali, luci e colori

Roberto Libera, Antropologo, Direttore Musei Diocesani di Albano

ore 15:00

Allestimenti museali innovativi con applicazione dell'ICT ed esempi di diagnostica

Maurizio Seracini, Ingegnere, Editech

ore 20:00

Convivio Medieval slow food presso Marca Zunica

Cena sociale

venerdì 20 settembre ore 9:00

I musei a cielo aperto a Camerino

Andrea Tarli, Street Artist

ore 11:15

Laboratorio di pittura crivellesca

Serena Petrelli, (ADiP) - Restauratrice

In occasione della Summer School verrà indetto un concorso di pittura crivellesca tra tutti i partecipanti.

