

## COMUNICATO STAMPA

Il **Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno** annuncia con largo anticipo e tra i primi delle Marche la nuova **stagione di prosa 2019/20** promossa da **Comune di Ascoli Piceno** e **AMAT**. Sedici serate di spettacolo per otto titoli, appuntamenti imperdibili con i protagonisti assoluti della scena animano il cartellone che prende avvio a ottobre per completarsi a marzo e che offre esperienze di evasione e riflessione tra teatro, danza e musical.

**La Divina Commedia. Dall'Inferno al Paradiso**, una creazione di **Emiliano Pellisari** per **Nogravity Theatre**, è attesa il 12 e 13 ottobre per l'inaugurazione della stagione. L'eccezionale spettacolo di danza acrobatica propone la trilogia di Dante con sei straordinari danzatori-acrobati che conducono lo spettatore in un viaggio dell'anima attraverso il teatro dell'incredibile. Con le coreografie originali e misteriose di **Mariana Porceddu**, sorprendenti figure infernali si compongono come d'improvviso, per uno spettacolo che riunisce in sé sette anni di lavoro di ricerca e tre singoli spettacoli (*Inferno, Cantica, Paradiso*), ora insieme in un continuum organico, al pari delle tre parti della Commedia Dantesca. Il 22 e 23 ottobre è la volta di **Un tram che si chiama desiderio** di Tennessee Williams. Il dramma, premio Pulitzer nel '47, è affidato alla regia di un grande maestro di fama internazionale **Pier Luigi Pizzi**, fondatore con Giorgio De Lullo, Romolo Valli e Rossella Falk della "Compagnia dei giovani". Il ruolo di Blanche Du Bois è assegnato a **Mariangela D'Abbraccio**, grande interprete del nostro teatro e quello di Stanley Kowalski a **Giulio Corso**, talentuoso attore emergente. **L'anima buona di Sezuan** di Bertolt Brecht con **Monica Guerritore**, vera e propria signora della scena nel doppio ruolo della buona prostituta Shen-Te e del suo perfido ed inventato cugino giunge ad Ascoli Piceno il 13 e 14 novembre. La regia è curata dalla stessa Monica Guerritore, ispirata alla versione che Giorgio Strehler diresse nell'81 al Piccolo. Un nuovo allestimento – pensato per la contemporaneità teatrale che ci circonda – ma con un legame strettissimo all'immenso patrimonio della tradizione milanese. "Ne *L'anima buona* – afferma l'attrice - c'è tutta la tenerezza e l'amore per gli esseri umani costretti dalla povertà e dalla sofferenza a divorarsi gli uni con gli altri ma sempre raccontati con lo sguardo tenero di chi comprende. Teatro civile, politico, di poesia". **Franco Branciaroli** e **Roberto Herlitzka**, diretti da **Antonio Calenda**, danno vita il 7 e 8 dicembre con **Falstaff e il suo servo** a una nuova, inedita coppia teatrale, che, tra dramma e commedia, evoca le avventure di Falstaff e le burle di cui è vittima. Creazione originale ispirata ai drammi shakespeariani, lo spettacolo di **Nicola Fano** e Antonio Calenda (anche regista), racconta Falstaff non solo quale protagonista de *Le allegre comari di Windsor*, ma anche per il suo ruolo nelle parti I e II di *Enrico IV* e nell'*Enrico V* in uno spettacolo comico e drammatico insieme: una cavalcata nelle atmosfere shakespeariane, rielaborate per un pubblico di oggi, in grado di cogliere l'eternità del duello tra Caso e Ragione. **A che servono gli uomini** in scena il 25 e 26 gennaio è una commedia musicale scritta da **Iaia Fiastrì**, commediografa di successo e storica collaboratrice della premiata ditta Garinei e Giovannini con la quale firma, tra gli altri, *Aggiungi un posto a tavola*, *Alleluja brava gente* e *Taxi a due piazze*. La protagonista di questo nuovo allestimento è **Nancy Brillì**, attrice di talento, dotata di grande simpatia e intelligenza scenica che interpreta Teodolinda, Teo per gli amici, una donna in carriera stufa del genere maschile. La regia è affidata alla brillante e creativa **Lina Wertmüller**, le musiche dello spettacolo sono dell'indimenticato grande **Giorgio Gaber**. **Miseria e nobiltà** al Ventidio Basso l'8 e 9 febbraio è uno spettacolo incisivo: si ride, ma soprattutto si ragiona in questa encomiabile edizione della celebre commedia di **Eduardo Scarpetta** che si colora di sfumature dark e atmosfere inattese diretta da **Luciano Melchionna** e interpretata da due empatici beniamini della scena come **Lello Arena** e **Tonino Taiuti** affiancati da un nutrito gruppo di attori. Il **18 e 19 febbraio** sono le note dei **Queen** a risuonare al Ventidio con il musical **We Will Rock You**. Lo spettacolo con i più grandi successi dello storico gruppo inglese è tra quelli più rappresentati al mondo ed è riproposto in un nuovo allestimento prodotto da Claudio Trotta per Barley Arts, rinnovato sotto ogni aspetto, che mantiene tutta la carica rock apprezzata da oltre 8 milioni di spettatori in 12 anni consecutivi di rappresentazioni. La conclusione della stagione il 14 e 15 marzo è con **Alle 5 da me** una commedia esilarante di **Pierre Chesnot** che racconta dei

disastrosi incontri sentimentali di un uomo e di una donna interpretati da **Gaia De Laurentiis** e **Ugo Dighero**, diretti dal regista **Stefano Artissunch**. La pièce è una macchina del divertimento che conquista il pubblico, grazie anche alle straordinarie musiche della **Banda Osiris** e le straordinarie capacità attoriali dei protagonisti.

Nuovi abbonamenti dal 26 settembre presso biglietteria del Teatro 0736 298770.