

## RI-TRATTI DI MANUEL FAZZINI

Il ritratto caricato, così definito dai trattatisti rinascimentali perché propone una enfattizzazione dei tratti fisici caratteristici di un personaggio, ha conosciuto nelle Marche un grande sviluppo grazie all'attività di Pier Leone Ghezzi, originario di Comunanza, che nella Roma cosmopolita del XVIII secolo passò in rassegna tutti gli esponenti della corte pontificia, delle famiglie aristocratiche, del mondo culturale e della diplomazia. In centinaia di fogli, in parte conservati presso la Biblioteca Apostolica Vaticana ma per lo più dispersi in collezioni pubbliche e private, Pier Leone ha tratteggiato con la penna e l'inchiostro i volti di intellettuali, di esponenti del jet set internazionale e di prelati giunti a Roma nel corso del Settecento: li ha ritratti impietosamente, enfattizzandone i tratti somatici ma senza suscitare l'amarezza di quanti vennero da lui effigiati, consapevoli che un'opera dell'artista marchigiano segnava il loro ingresso nel mondo della notorietà.

Nelle opere di Manuel Fazzini, che ho conosciuto grazie alla passione per l'arte di Patrizia Celani, ritrovo quella stessa attitudine a forzare le fisionomie senza mai scadere nell'irriverenza, perché il giovane artista ha acquisito nel tempo una "misura" nel caricare i volti dei personaggi del mondo dello spettacolo e della cultura realizzati per importanti testate nazionali da riuscire ad essere corrosivo senza mai cedere alla volgarità. Un segno sicuro ed i colori vivaci e saturi caratterizzano lo stile inconfondibile di Fazzini che guarda al mondo pop senza però trascurare la lezione che viene dal passato: nel duplice ritratto di Yoko Ono e di John Lennon che si avvinghia disperatamente a lei, si colgono dei tratti che riconducono ad Egon Schiele, ma i colori vivaci e contrastanti esorcizzano il senso di morte che connota la produzione dell'artista austriaco.

Ho chiesto a Fazzini se qualcuno dei personaggi che ha ritratto abbia espresso qualche critica per come è stato da lui rappresentato; per andare incontro ai loro "desiderata" l'artista marchigiano ha dovuto attenuare qualche occhiaia, rimpolpare le guance o modificare le acconciature. Sono certo che tra qualche anno coloro che hanno richiesto questi interventi migliorativi capiranno di avere fatto un errore e Fazzini diventerà tanto noto e apprezzato da sorridere di queste umane debolezze delle star.

Stefano Papetti

*Valorizzare i giovani talenti del territorio, promuovere l'arte contemporanea e far conoscere agli ascolani i loro conterranei che stanno avendo successo lontano dal Piceno: in base a questi tre elementi, abbiamo deciso di ospitare nella suggestiva cornice della Sala Cola i ritratti di Manuel Fazzini che, giunto dalle Marche a Roma, si è conquistato una posizione di grande rilievo nel mondo della grafica. Le più importanti testate nazionale si avvalgono della sua penna per realizzare immagini destinate ad illustrare giornali e riviste settimanali dedicate all'arte ed alla cultura. Magari già conosciamo qualcuno dei ritratti di Fazzini e ne abbiamo ammirato la capacità ironica di rappresentare celebri artisti, letterati, musicisti, cantanti ed esponenti del jet set senza però conoscere chi fosse l'autore di quelle opere. D'ora in poi, grazie a questa mostra, tutti riconosceranno la mano del giovane e talentuoso artista che sa essere graffiante senza scadere nella volgarità, irriverente senza lasciarsi andare all'offesa.*

Dott. Marco Fioravanti  
Sindaco di Ascoli Piceno

Palazzo dei Capitani  
date



Comune di Ascoli Piceno  
MEDAGLIA D'ORO AL VALOR MILITARE PER ATTIVITÀ PARTIGIANA

RI *tratti*

MANUEL FAZZINI





John Lennon e Yoko Ono  
7 - Corriere della Sera, 2021



Elisabetta II  
Omaggio, 2022

Riccardo Chailly  
7 - Corriere della Sera, 2022



Andy Warhol  
Cook - Corriere della Sera, 2021



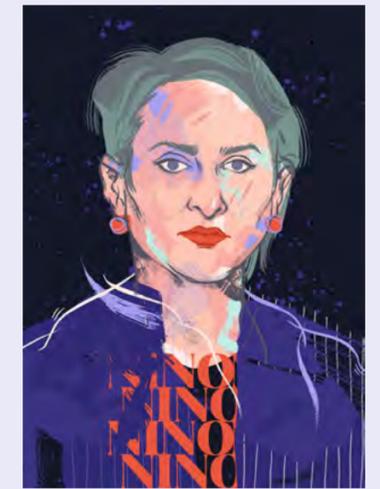
Cesare Pavese  
Amazon - Audible, 2021



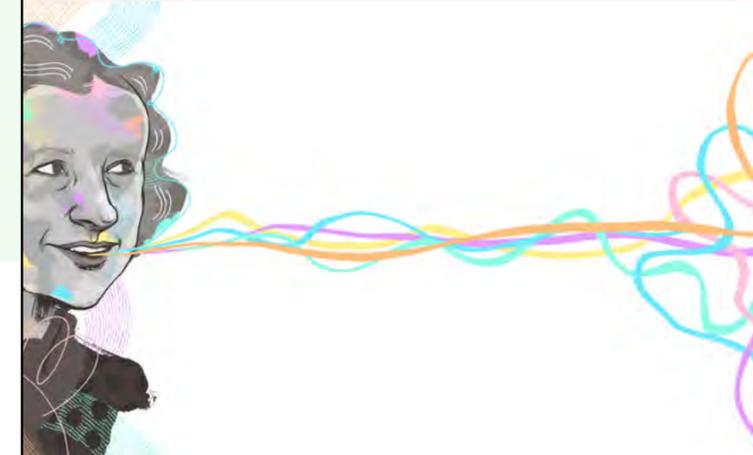
Marina Abramovic  
Futura - Corriere della Sera, 2020



Raffaella Carrà  
Omaggio, 2021



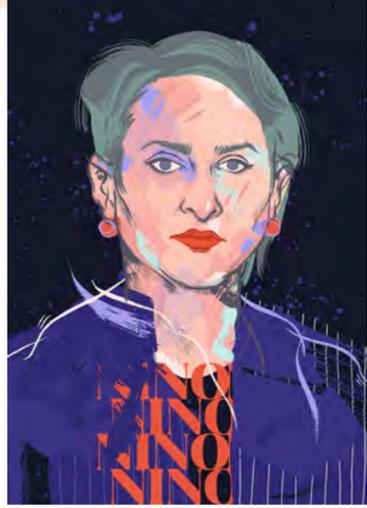
Nino Haratischwili  
Die Tageszeitung, 2023



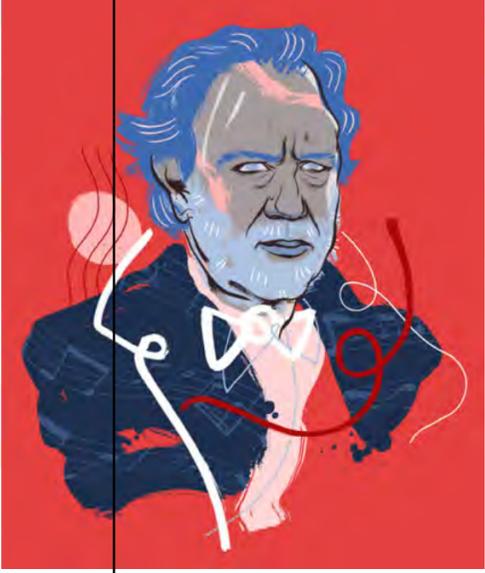
Antonia Pozzi, Virginia Woolf e Katherine Mansfield  
7 - Corriere della Sera, 2023



Cesare Pavese  
Amazon - Audible, 2021



Nino Haratischwilli  
Die Tageszeitung, 2023



Riccardo Chailly  
7 - Corriere della Sera, 2022



Virginia Woolf e Katherine Mansfield  
7 - Corriere della Sera, 2023



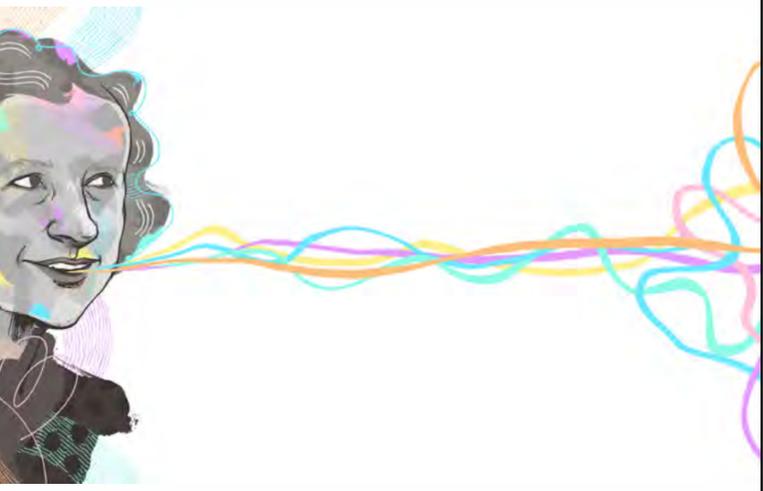
Andy Warhol  
Cook - Corriere della Sera, 2021



Raffaella Carrà  
Omaggio, 2021



Marina Abramovic  
Futura - Corriere della Sera, 2020



Antonia Pozzi  
7 - Corriere della Sera, 2023



John Lennon e Yoko Ono  
7 - Corriere della Sera, 2021



Elisabetta II  
Omaggio, 2022



John Lennon e Yoko Ono  
7 - Corriere della Sera, 2021



Andy Warhol  
Cook - Corriere della Sera, 2021



Cesare Pavese  
Amazon - Audible, 2021



Raffaella Carrà  
Omaggio, 2021



Marina Abramovic  
Futura - Corriere della Sera, 2020



Antonia Pozzi  
7 - Corriere della Sera, 2023



Jim Morrison  
Tuttolibri - La Stampa, 2020



Riccardo Chailly  
7 - Corriere della Sera, 2022



Elisabetta II  
Omaggio, 2022



Virginia Woolf e Katherine Mansfield  
7 - Corriere della Sera, 2023



Margaret Atwood  
Tuttolibri - La Stampa, 2021



*Marina Abramovic*  
Futura - Corriere della Sera  
2020



*Andy Warhol*  
Cook - Corriere della Sera  
2021



*Raffaella Carrà*  
Omaggio  
2021



*John Lennon e Yoko Ono*  
7 - Corriere della Sera  
2021



*Antonia Pozzi*  
7 - Corriere della Sera  
2023



*Virginia Woolf  
e Katherine Mansfield*  
7 - Corriere della Sera  
2023



*Margaret Atwood*  
Tuttolibri - La Stampa  
2021



*Elisabetta II*  
Omaggio  
2022



*Riccardo Chailly*  
7 - Corriere della Sera  
2022



*Cesare Pavese*  
Amazon - Audible  
2021