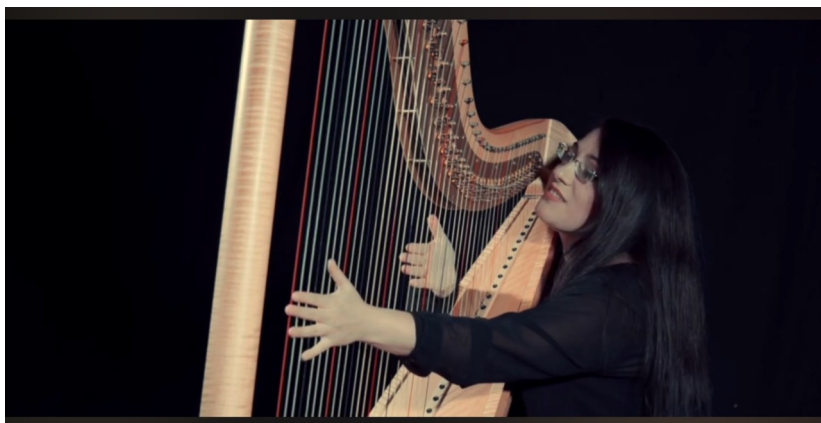


SOFIA MARZETTI



Sofia Marzetti è un'arpista di spicco nel panorama musicale italiano. Nata nel 1989, si diploma con Lode e Menzione d'onore al Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara nella classe di E. Boscherini, perfezionandosi successivamente al Conservatorio "A. Boito" di Parma, dove consegue con il massimo dei voti le Lauree di II livello in Arpa e Musica da Camera nelle classi di E. Degli Esposti e P. Maurizzi. Completa la sua formazione presso la Scuola di Musica di Fiesole e successivamente presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano, ottenendo con il massimo dei voti il Master di II livello a indirizzo solistico-orchestrale.

Vincitrice di oltre una dozzina di primi premi in concorsi nazionali e internazionali, si distingue in particolare per aver vinto a Venezia il *Premio Nazionale delle Arti 2014 "L'arpa Romantica"* (con debutto internazionale presso gli Istituti di Cultura di Parigi e Strasburgo), il primo premio al *Grand Prize Virtuoso* di Salisburgo e Roma — dove riceve il titolo di *Best Italian Musician* — e il primo premio alla *X edizione dell'International Harp Competition "Marcel Tournier"*. Le è stata inoltre conferita una menzione d'onore alla V Edizione del prestigioso *International Harp Contest "Suoni d'arpa"*.

La sua carriera orchestrale è nata con orchestre giovanili come l'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani con la quale si è esibita in qualità di prima arpa in tournée presso il *Teatro dell'Opera* di Roma, il *Teatro Giuseppe Verdi* di Trieste, il *Teatro Polski* di Varsavia, l'*Istituto Italiano di Cultura* di Budapest, l'*Accademia di Musica* di Cracovia.

Nel 2021 vince l'audizione come prima arpa presso il Teatro Lirico *Giuseppe Verdi* di Trieste. Presso la fondazione triestina si distingue in produzioni di rilievo trasmesse dalla RAI, tra cui la prima mondiale di *Amorosa Presenza* di Nicola Piovani e la *Lucia di Lammermoor* sotto la direzione di Daniel Oren. Su esplicito invito della Fondazione, si è inoltre esibita in veste di solista nell'esecuzione di *A Ceremony of Carols* di B. Britten per arpa e coro femminile. Collabora regolarmente con importanti istituzioni lirico-sinfoniche come il Teatro Petruzzelli di Bari, il Teatro Lirico di Cagliari e il Teatro Massimo Bellini di Catania, lavorando con direttori di chiara fama tra cui D. Oren, D. Renzetti, V. Alekseenok, F. I. Ciampa, C. Franklin, M. Zanetti, N. Piovani, R. Palumbo, G. Fratta, N. Baxa, N. Nägele, Y. Yamasaki, Lü Jia e altri. Parallelamente all'attività concertistica, Sofia Marzetti ha intrapreso con successo la carriera accademica. Dopo aver insegnato arpa nei Conservatori di Vibo Valentia, Potenza e Foggia, è risultata vincitrice del concorso nazionale per la titolarità di cattedra, classificandosi al primo posto in graduatoria. Dal 2021 è docente di ruolo di arpa presso il Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara, risultando tra i più giovani musicisti italiani a ricoprire tale posizione.