



### **Lucia Fiori Soprano**

Si è diplomata in Canto presso il Conservatorio “*Giuseppe Verdi*” di Milano sotto la guida del mezzosoprano Vittoria Mastropaolo e in seguito ha perfezionato il proprio repertorio studiando Musica Rinascimentale-Barocca con Glenda Simpson e Monserrat Figueras; Musica Operistica con Leyla Gencer, Renata Tebaldi e Giulietta Simionato; Musica Vocale da Camera con Dalton Baldwin; Liederistica Tedesca e Repertorio Mozartiano con Paul Von Shilavskij al *Mozarteum* di Salisburgo; Musica Francese con Françoise Ogeas e Gerard Souzaj al *Centre International de Formation Musicale de Nice*, Tecnica e Didattica del Canto con Walter Blazer alla *Scuola di Musica di Fiesole*, Musica contemporanea con Liliana Poli al GAMO di Firenze. Finalista in diversi concorsi nazionali e internazionali, ha vinto la selezione “*Giovani interpreti Mozartiani*” indetta dall’ATER, il 1° premio al Concorso Lirico Internazionale “*Agostino Lazzari*” di Genova, il primo premio al Concorso Internazionale di Musica Contemporanea “*Città di Bari*”, ove ha ottenuto dalla giuria anche il “*Premio speciale Clara Schumann*” e il primo premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera “*Caelium*”. Svolge intensa attività concertistica con diverse formazioni strumentali e con orchestre, il suo repertorio spazia dalla musica operistica alla musica da camera, dalla musica antica alla contemporanea. Ha effettuato registrazioni per la RAI e per Radio e TV estere. Oltre che in Italia, ha tenuto applauditi Recital solistici negli Stati Uniti, Germania, Austria, Francia, Russia, Egitto, Irlanda, Brasile, Somalia, Ungheria, Marocco, Svizzera, Polonia, Grecia, Bulgaria, Spagna, Cecoslovacchia, Romania, Cina e Portogallo, esibendosi in importanti Teatri e Sale da Concerto: *Teatro dell’opera* di Kiev, *Teatro dell’opera* de Il Cairo, *Gran Teatro Bulgària* di Sofia, *Musikhalle* di Amburgo, *Gran Sala Månes* di Praga, *Palacio Nacional de Queluz* di Lisbona, *Opernhaus* di Zurigo, *Teatro dell’opera Rumena* di Bucarest, *Auditorium Manuel De Falla* di Granada, *Chopin Concert Hall* di Cracovia, *Teatro Guiomar Novaes* di Rio de Janeiro, *Auditorium du Pharo* di Marsiglia, *National Concert Hall* di Dublino,..... Ha tenuto concerti e conferenze presso rappresentanze italiane all’estero, Ambasciate, Consolati, Istituti Italiani di Cultura e Società Dante Alighieri. Dal suo debutto nell’opera contemporanea “*Trottola*” di Ruggero Laganà, rappresentata in prima assoluta al “*Teatro Alla Scala*” di Milano, collabora attivamente con diversi compositori che hanno scelto la sua voce per esecuzioni dal vivo e incisioni discografiche. Ha frequentato la scuola per attori del “*Teatro Arsenal*” di Milano dove ha studiato Mimo, Dizione e Recitazione. Ha scritto, diretto e interpretato con successo diversi spettacoli musicali: “*Casa Schumann*”, “*Milonga Sentimental*”, “*Senza libri, senza chitarra, senza cielo*”, “*Cri du coeur pour Edith Piaf*”, “*Mio caro Felix, io domando la parola*”, “*William Shakespeare, un piede a terra l’altro fra le stelle*”, “*Brahms e Clara Wieck*”. Ha lavorato nel doppio ruolo di cantante attrice con importanti attori italiani fra i quali Arnaldo Foà e Remo Girone. All’attività concertistica affianca da anni quella didattica, tenendo in Italia e all’estero, corsi di alto perfezionamento per cantanti lirici. Vincitrice di concorsi a cattedre ha insegnato nei Conservatori “*Benedetto Marcello*” di Venezia, “*Niccolò Paganini*” di Genova, “*Giuseppe Tartini*” di Trieste “*Gioachino Rossini*” di Pesaro, “*G. B. Martini*” di Bologna.