



18.09.2021
16.01.2022
PALAZZO
TARASCONI
PARMA

ASCOLI PICENO: NEL SEGNO DELL'ARIA LA GIRL WITH BALLOON DI BANKSY AL FESTIVAL CONTROVENTO

HOME / ATTUALITÀ
/ ASCOLI PICENO: NEL
SEGNO DELL'ARIA...



La Girl with Balloon di Banksy in ~~ascoli~~ **Ascoli Piceno**, nella Pinacoteca

Dal 10 al 15 settembre, all'interno della prima edizione di **Controvento**,

Festival dell'Aria, grazie alla collaborazione con l'Associazione MetaMorfosi di Roma, **Girl with balloon**, forse la più iconica tra le opere realizzate da Banksy, sarà ad Ascoli Piceno, città candidata a capitale italiana della cultura per il 2024. Una sola opera per raccontare un artista che è sempre più protagonista del palcoscenico contemporaneo, grazie alle sue incursioni a tutto tondo nel sociale, nell'attualità, nel politico.

Nel segno dell'aria, la Girl with balloon diventa così la protagonista della prima edizione di **Controvento** che animerà il centro della città e i meravigliosi paesaggi naturali di Colle San Marco e San Giacomo. Concerti, come quello di Paolo Fresu che si esibirà nella suggestiva Cava di Travertino dello scultore Giuliano Giuliani, gare di aquiloni e laboratori creativi, voli di mongolfiere e parapendii, arte della falconeria ed escursioni guidate naturalistiche e formative sono infatti i protagonisti di un festival del pensiero innovativo ed energico legato alla filosofia dell'andare in senso contrario a quello verso cui spira il vento e alla forza di sollevarsi e rinascere nonostante le difficoltà, proprio come l'aquilone che si alza con il vento contrario e mai con quello a favore.

«La Girl with Balloon diventa così simbolo di questa prima edizione di Controvento, un festival dedicato al pensiero innovativo, energicamente legato alla filosofia dell'andare in senso contrario a quello verso cui spira il vento e alla forza di sollevarsi e rinascere nonostante le difficoltà e ringrazio l'Associazione MetaMorfosi per la preziosa collaborazione» spiega Daniela Tisi, direttrice artistica del festival.

«Per l'Associazione MetaMorfosi è un grande onore portare in esposizione Girl with balloon in un luogo così significativo per la cultura italiana come la Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno -commenta il presidente di MetaMorfosi Pietro Folena. – In un contesto caratterizzato dalla presenza delle opere di straordinari artisti, nomi universalmente conosciuti come Guido Reni, Tiziano o Pellizza da Volpedo, l'esposizione dell'opera dell'artista britannico è particolarmente stimolante, soprattutto se inserita in un contesto originale e inedito quale è il Festival dell'Aria Controvento».

Esposta in una serigrafia su carta del 2004 – 2005 stampata in edizione limitata e proveniente da una collezione privata (76×56 cm), l'opera sarà accolta per l'occasione nella Pinacoteca cittadina, ospitata a Palazzo dell'Arengo e considerata tra le più importanti istituzioni culturali della regione Marche, e dell'Italia centrale. La Sala Ceci, dal soffitto decorato con l'Allegoria della Guerra Sociale tra Ascoli e Roma di Domenico Ferri (1895), e che accoglie la maggior parte della collezione donata dal medico ascolano Antonio Ceci

(seconda metà del XIX e la prima metà del XX secolo) sarà allestita per l'occasione. Un'intera parete, infatti, sarà dedicata all'opera di Banksy che nel 2017 venne considerata, in un sondaggio promosso da Samsung, come l'opera più amata dai britannici.

«Con l'occasione anche la prestigiosa collezione della Pinacoteca Civica sarà ispirata dal vento e dall'aria e seguendo il palloncino della bambina rappresentata nel capolavoro del citato artista scopriremo le tracce dell'aria restituite dalle varie opere, in un percorso studiato dal Direttore della Pinacoteca Civica di Ascoli Piceno, Stefano Papetti» continua Carlo Bachetti Doria, curatore del Festival.

L'opera realizzata da Banksy per la prima volta con la tecnica della stencil, in forma non commissionata, fu dipinta su un muro al lato di un ponte della zona di Southbank, a Londra, nel 2004. L'artista firmò l'opera su una cassetta elettrica, situata in basso a destra dell'opera, e accompagnò l'immagine con un testo che recita: "C'è sempre una speranza". Nel suo libro Wall and Piece l'artista aggiunse: "Quando verrà il momento di andare, allontanati in silenzio, senza fare tante storie".

Un'altra versione dello stencil venne invece collocata dall'artista nel quartiere londinese di Shoreditch, vicino alla stazione di Liverpool Street. I proprietari del negozio sul cui muro apparve il lavoro proposero lo "stacco" dell'opera per poterla rivendere in asta, suscitando una tale indignazione popolare che l'opera non fu rimossa. Dieci anni dopo, nascosto dietro un cartellone pubblicitario, alcuni privati rimossero lo stencil. Il lavoro riapparve durante la presentazione della mostra Stealing Banksy?, per poi essere venduto poco dopo.

Categoria: Attualità Di Redazione Settembre 9, 2021

Tags: [ascoli piceno](#) [Banksy](#) [Controvento Festival dell'aria](#) [festival](#) [girl with ballon](#) [primo piano](#)

Condividi l'articolo



Autore: Redazione



PRECEDENTE



**Foto Antiquaria: ad Arezzo
ritorna la fotografia d'epoca**

SUCCESSIVO

**Project Room: a Milano
parte il secondo
appuntamento della
Fondazione Arnaldo
Pomodoro**



Articoli collegati

Sostenibilità ed
ecologia al centro
del programma di
Manifattura
Tabacchi di
Firenze
Settembre 15, 2021

Florence
Biennale.
Facebook oscura
la pagina della
manifestazione
per aver esposto
opere che
ritraggono seni
nudi

Circo Maximo
Experience,
proseguono fino a
ottobre le visite
immersive in
realtà aumentata
e virtuale
Settembre 13, 2021

Grande successo
per Triennale
durante la Milano
Design Week
Settembre 12, 2021

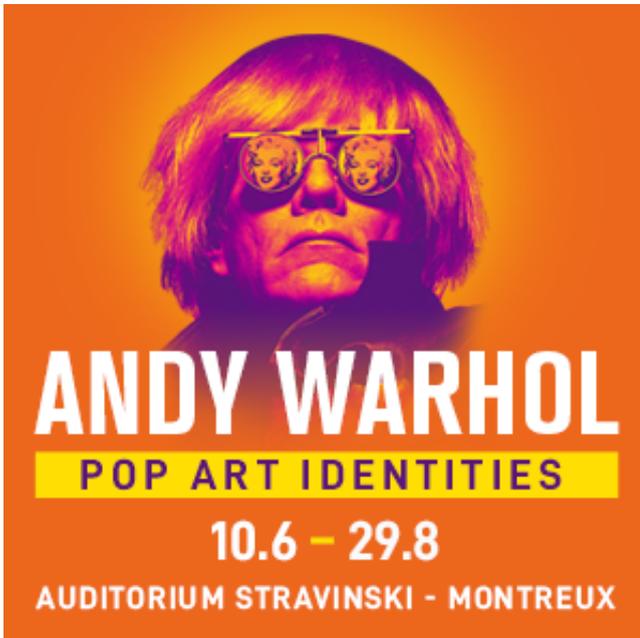
Settembre 13, 2021

Il progetto
 “Process”
 dell’Università di
 Pisa svela le
 tracce e le
 impronte digitali
 degli autori delle
 figurine in argilla
 egizie e nubiane

Agosto 29, 2021

“Josep”: esce
 come evento un
 raffinato film
 d’animazione
 sull’artista Josep
 Bartoli. Foto e
 Trailer

Agosto 27, 2021



Flash News



Torna il Praemium Imperiale: annunciati i vincitori al Ministero della Cultura. Tra i premiati l’Istituto Centrale per il Restauro

ROMA – Dopo un anno di stop dovuto alla pandemia da Covid-19, torna il Praemium Imperiale, il prestigioso riconoscimento considerato...

Franceschini: il Praemium Imperiale all’Istituto Centrale di



Restauro ci impegna a investire nell'eccellenza italiana

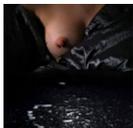
Consegnata questa mattina al Collegio Romano la Borsa di studio del Praemium Imperiale destinata ai Giovani Artisti. Il Ministro:

"riconoscimento...



Circo Maximo Experience, proseguono fino a ottobre le visite immersive in realtà aumentata e virtuale

ROMA – Prosegue fino alla fine di ottobre Circo Maximo Experience, il programma di visita immersiva in realtà aumentata e...



Florence Biennale. Facebook oscura la pagina della manifestazione per aver esposto opere che ritraggono seni nudi

FIRENZE – Da più di un mese la pagina Facebook di “Florence Biennale. Mostra internazionale di arte contemporanea e design”,...



Nuova vita per la Commedia di Dante con l'arte digitale al Complesso Monumentale di Santa Croce a Firenze

FIRENZE – La Divina Commedia di Dante incontra l'arte digitale nel progetto culturale Dante. Il Poeta Eterno di Felice Limosani....

© 2021 ARTEMAGAZINE - via degli Spagnoli, 24 00186 Roma - tel 06 8360 0145 - mail redazione@artemagazine.it

Quotidiano di Arte e Cultura registrato al Tribunale di Roma n. 270/2014 - Direttore Responsabile

Alessandro Ambrosin

P.IVA e C.F. 12082801007

Chi siamo Archivio