



Comune di Ascoli Piceno

MEDAGLIA D'ORO AL VALOR MILITARE PER ATTIVITÀ PARTIGIANA

# matilde mancini

*narrazioni e metafore*

sculture 1998 | 2016



## **Pelle di donna**

Permeata da una sensibilità femminile che coniuga senza contrasti l'innata vis espressiva con la leggerezza lineare, l'arte di Matilde Mancini, superando l'angusto spazio bidimensionale della tela, abbraccia il tutto tondo della scultura per imprigionare e assieme disvelare il mistero di antichi e nuovi miti di cui si alimenta il suo pensiero. Ecco nascere la ricerca ansiosa di una diversa dimensione esistenziale in *"Frammenti di volo III"*, la struggente identificazione con la natura in *"Io ero un uccello"*, la persistenza di un dolore in *"Una separazione"*, l'erotico languore di *"Resa"*, l'inquietudine di un dilemma, eterno come l'uomo, nell'opera *"Non alla terra né al cielo"*. La scultrice riversa nella modellazione plastica la sua vicenda umana e artistica con l'intensità spirituale di chi intende condividere emozioni, pensieri e aneliti senza tuttavia mettere interamente a nudo la propria anima. Suggestioni dall'arte egizia, evocazioni dalla scultura ottocentesca ed echi espressionisti sono alcuni dei riferimenti culturali rintracciabili nella sua opera, tuttavia i ritmi franti delle superfici, le lacerazioni della forma, la ricerca *quasi* alchemica di identità umane celate negli elementi naturali, il fluttuante dinamismo delle immagini sono pregni del proprio vissuto e si traducono in quella singolare tecnica indefinita, sempre in bilico tra sentimento di immanenza e desiderio di trascendenza.

*Bruna Condoleo*

## **Women's skin**

Infused with a feminine sensibility which seamlessly combines expressive force with subtlety of line, the art of Matilde Mancini, surpassing the two-dimensional restrictions of the canvas, embraces sculpture in the round and, in so doing, both grasps and similarly discloses the mystery of the ancient and contemporary myths which nourish her thoughts. This gives rise to the fretful quest for another existential dimension in *"Frammenti di volo III"* ("Fragments of flight III"), the heart wrenching sense of empathy with nature in *"Io ero un uccello"* ("I was a bird"), the persistence of pain in *"Una separazione"* ("A Separation"), the erotic languor of *"Resa"* ("Surrender"), the apprehension of a dilemma, eternal as mankind, in the piece *"Non alla terra né al cielo"* ("Neither to the earth or heaven"). The sculptress succeeds in channelling her human and artistic experiences into her modelled creations with the spiritual intensity of an artist intent on sharing emotions, thoughts and yearnings without, however, revealing her own soul in its entirety. Shades of Egyptian art, traces of nineteenth-century sculpture and echoes of Expressionists are just some of the points of cultural reference which may be detected in her work. Nevertheless, the fractured rhythms on the surfaces, her slashing of shape, her *almost* alchemic quest for human identity concealed within the elements of nature and the fluctuating vitality of her images are all imbued with her own life experiences - translated by means of that unique, undefined technique and constantly in a state of precarious balance between a sense of immanence and the wish for transcendence.

*Bruna Condoleo*



*Frammenti di volo IV*  
cm 74x26x20 bronzo 2015

# matilde mancini

*narrazioni e metafore*

sculture 1998 | 2016

a cura di Maria Grazia Di Filippo

**Inaugurazione** sabato **19 novembre 2016** ore 17  
presentazione Prof. Stefano Papetti



*Emersione*

cm 70x76x23 radice di ulivo 2016

## **Palazzo dei Capitani**

Piazza del Popolo - Ascoli Piceno

**19 - 27 novembre 2016**

Lun - Ven 16-19

Sab - Dom 10-13 | 16-19

[matilde.mancini@tin.it](mailto:matilde.mancini@tin.it)

[www.matildemancini.com](http://www.matildemancini.com)

# matilde mancini



Comune di Ascoli Piceno

**Palazzo dei Capitani**

Piazza del Popolo - Ascoli Piceno

**19 - 27 novembre 2016**

Lun - Ven 16-19

Sab - Dom 10-13 | 16-19

matilde.mancini@tin.it

www.matildemancini.com