



COMUNICATO STAMPA

**ASCOLI MUSICHE, SABATO 20 FEBBRAIO AL TEATRO VENTIDIO BASSO
DARDUST IN CONCERTO CON L'ANTEPRIMA NAZIONALE DI *BIRTH***

Sabato 20 febbraio il **Teatro Ventidio Basso di Ascoli Piceno** ospita l'**anteprima nazionale** del nuovo disco ***Birth*** firmato dal compositore ascolano **Dario Faini**, meglio conosciuto come **Dardust**, nome del progetto solista di Dario Faini che negli ultimi anni è diventato uno dei "songwriter" più importanti del panorama italiano avendo firmato successi per artisti come Marco Mengoni, Francesco Renga, Cristiano De Andrè, Fiorella Mannoia, Emma Marrone e Noemi.

Il concerto – promosso dal **Comune** e dall'**AMAT** - è proposto nel cartellone di **Ascoli Musiche**, nuova ricca, articolata e varia stagione musicale nata su iniziativa del **Comune di Ascoli Piceno** con **AMAT, Società Filarmonica Ascolana, Associazione Coro Ventidio Basso** e **Ascolipicnofestival**. Nell'occasione lo spettacolo sarà impreziosito dalla **proiezione del documentario *Slow is the new loud*** girato in Islanda e diretto da **Alessandro Marconi**.

Dopo l'esordio con *7*, il disco che ha presentato Dardust a media e pubblico come uno tra i migliori esempi italiani in grado di rappresentare l'unione e l'evoluzione dell'elettronica con la musica classica, è in uscita su etichetta Inri a fine marzo ***Birth***, secondo capitolo della trilogia. Dopo il minimalismo di *7*, in *Birth* il contrasto tra classica ed elettronica si fa più estremo, portando alla luce le due anime dell'artista, quella neoclassica e quella elettronica.

Anticipato da *The wolf*, *Birth* è stato registrato in Islanda nei Sundlaugin Studio (dove hanno registrato, tra gli altri, anche Sigur Ros, Jon Hopkins, Damien Rice etc) e precede il terzo capitolo che verrà registrato a Londra. Prodotto ed arrangiato da Dario Faini (Dardust) e Vanni Casagrande, *Birth* mette in risalto ed estremizza le due anime di Dardust, quella neoclassica e quella elettronica, creando un netto distacco con *7*, il disco d'esordio pubblicato a marzo 2015 in cui il minimalismo pianistico si fonde naturalmente con l'elettronica. In *Birth* invece questo stacco si fa più accentuato e il disco è strutturato concettualmente in due parti, 5 brani "slow", che si ricollegano al percorso neoclassico intrapreso con *7* e 5 brani "loud", che portano il sound verso il terzo album, che verrà registrato a Londra. Filo conduttore della trilogia è infatti il viaggio sonoro che, percorrendo l'asse geografico-musicale Berlino-Reykjavic-Londra, porta l'ascoltatore alla scoperta dei differenti suoni che caratterizzando le tre città.

Biglietti 10 euro, ridotto 8 euro in vendita presso biglietteria del teatro (0736 244970), biglietteria Amat (071 2072493), call center 071 2133600, on line su vivaticket.it.

Inizio concerto ore 21.