

CURRICULUM ARTISTICO

Maria Virginia Bamonti

Stato lavorativo attuale

Studentessa di “Filologia classica” presso l’Università degli studi di Macerata.

Curriculum formativo

Fin dall’età di quattro anni studia danza moderna e contemporanea presso la scuola Steps Art di Ascoli Piceno. Nel 2011 ha partecipato al musical “A Christmas Carol” e, sempre nello stesso anno, ha frequentato corsi di dizione, canto e recitazione rispettivamente con Christian Mosca, presidente e regista della Fly Communications, Cristina Paolini e Paolo ed Eugenia della “Compagnia dei Folli”. Dal 2012 fino ad oggi ha partecipato come insegnante a “Teatro Bimbo”, un progetto che si propone di portare il teatro nelle scuole primarie e sorto grazie alla collaborazione con il comune di Ascoli Piceno. Ha seguito stage di recitazione con Mirko Feliziani e debuttato nel giugno del 2012 presso il teatro Palafolli e ad agosto presso il teatro romano di Ascoli Piceno con “Molto rumore per nulla”. Da settembre 2012 a gennaio 2013 ha preso parte ad uno stage di canto con Cristina Paolini e da febbraio 2013 ad aprile 2013 ha partecipato ad uno stage di danza con Brian Bullard. Sempre nel 2013 è andata in scena al teatro Ventidio Basso con il musical “Grease” interpretando il ruolo della pink lady Jan. Tra 2015 e 2017 ha partecipato a stage di danza con Brian Bullard, di recitazione e canto con Giò Di Tonno e di canto con Jan Horvart (a New York). Ha inoltre lavorato in collaborazione con Giocamondo come animatrice teatrale. Ha partecipato ai progetti “Fly to London 2014” e “Fly to New York 2015” e ha frequentato corsi di danza, recitazione e canto musical presso la scuola Steps on Broadway di New York e di danza presso la scuola Alvin Ailey (NY). Nel 2015 si è esibita nel musical “Hakuna Matata” nel ruolo di Shenzie. Nella stagione 2016/2017 ha preso parte al musical “Forza Venite Gente” nel ruolo della “Cenciosa” e al musical “The Rocky Horror Show”. Da gennaio 2017 è membro del consiglio direttivo della Fly Communications ed è attualmente impegnata nell’allestimento del musical “Guys and Dolls” in scena a novembre 2018.