



Comune di Ascoli Piceno

Palazzo dell'Arengo - Sala dei Mercatori
Piazza Arringo, 7
tel. 0736/298334
serv.turismo@comune.ascolipiceno.it

Toeristische informatie

Palazzo dei Capitani - Piazza del Popolo
tel. 0736/298778-775
serv.eventi@comune.ascolipiceno.it

Informatie Evenementen

Palazzo dell'Arengo - Piazza Arringo, 7
tel. 0736/298213
info@ascolimusei.it

Ticket Office Musei Civici

Palazzo dell'Arengo - Piazza Arringo, 7
tel. 0736/298213
info@ascolimusei.it

WWW.COMUNEAP.GOV.IT



Leiding en Coördinatie
Romina Pica

Grafisch ontwerp en uitvoering
Chendù

Teksten

Elisabetta Pizzichetti e Antonio Attore (Gastronomie)
Met medewerking van
Antonella Valentini / Elisabetta Mariani / Giulia Fermani

Vertalingen

Centro Linguistico "Accademia Internazionale"

Fotomateriaal

APTR Archief - Regionaal Bureau voor Toerisme Ancona
/ Iconografisch Archief van de Stedelijke Musea van
Ascoli Piceno / Fotografisch Archief van de Gemeente
Ascoli Piceno / Fotografisch Archief van het Centrum
voor Cultuur van het gewest De Marken (Veelluk van S.
Emidio) / Fotografisch Archief van de Quintana
Instelling / Domenico Oddi / Sandro Riga/ Emidio Vena
Paolo Petrucci (Madonna del Latte)
Ignacio Maria Coccia (Werk van Giuliano Giuliani)

Drukwerk
Grafiche Martintype

Typisch Ascoli

Aan tafel en tijdens evenementen is de traditie sterk in Ascoli Piceno

Het belangrijkste product uit de gastronomie van Ascoli is de **Oлива Tenera Ascolana** (Ascolaanse olijf), al beroemd in het Romeinse Rijk. Gevuld met vlees en daarna gefrituurd vormt de olijf het belangrijkste element van de zogenaamde **fritto misto** op zijn Ascolaanse. Ascoli telt veel traditionele gerechten, van de magere saus op kerstavond tot de 'spignoli' met Kerstmis, ravioli uit de carnavalstijd, gefrituurd of gekookt en gevuld met vlees of een zoet mengsel en de typische zoetigheden met kaas tijdens de paastijd, zonder de 'scocchetta' te vergeten: een folkloristische wedstrijd waarbij men elkaar uitdaagt terwijl gekookte eieren gebroken worden. Noemenswaardig zijn de **artistieke ambachtelijke activiteiten** die gehouden worden in het historische centrum onder welke de vele laboratoria voor de productie van keramiek die de kwaliteit van de traditionele decors in de loop der eeuwen overleveren. Ze zijn mede dankzij hun nieuwe ontwerpen vrucht van de creativiteit van hedendaagse ambachtslieden. Een feest dat de hele stad in beweging zet is het **Carnaval**. Het Piazza (plein) del Popolo is bij uitstek het toneel voor het carnavalsfeest en wordt dan versierd met grote fin de siècle-lampen. De inwoners van Ascoli zijn natuurlijk de hoofdrolspelers in dit evenement, verkleed en met prachtige maskers op voeren ze een komedie op of parodiëren ze een actualiteit of hun dagelijkse leven.



Ascolaanse olijven



Carnaval in het Piazza del Popolo



Detail van het Quintana defilé



Detail van het Quintana defilé

Eén van de grootste evenementen verbonden met de middeleeuwse traditie is zonder twijfel het **Glostra** (steekspel toernooi of carousel) **della Quintana**, een historische herleving van hoven en riddertoernooien die vandaag de dag nog de straten van de stad bezielen. Verdeeld in zes sestieri (stadswijken) herbeleeft het historische centrum het verleden middels ceremonies en rituelen; de 1500 figuranten gaan gekleed in de klederdracht van weleer de nauwe straten en hoofdwegen door tot ze het **Campo** (veld) **Squarcia** bereiken dat voor de gelegenheid als speelveld dient, om de winnende ridder van het toernooi uit te roepen. Deze manifestatie vindt in de nachtelijke editie half juli plaats en op de eerste zondag van augustus.

Sestieri (Stadswijken)

Porta Maggiore - kleuren zwart-groen
kenmerkt het meest Oostelijke toegangspunt van de stad.

Piazzarola - kleuren wit-rood
Dezetel van de stadswijk is verhuisd van de kerk van Sant'Angelo Magno naar Via della Cartiera.

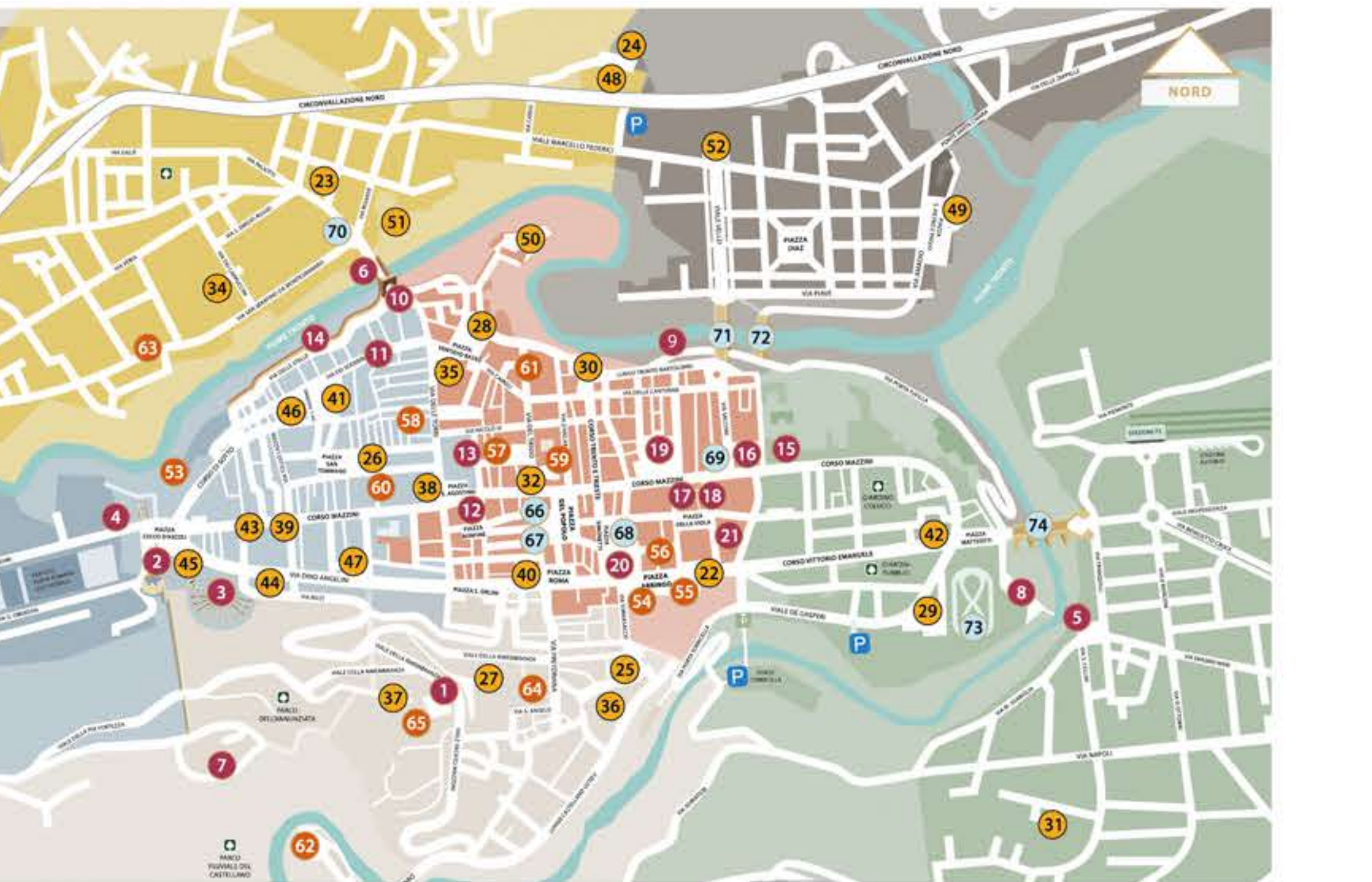
Sant'Emidio - kleuren rood-groen
de stadswijk van de goudkleurige Grifone (griffoen) komt bijeen in de ruimtes die onlangs verbouwd zijn in de Rua Sgariglia.

Porta Romana - kleuren rood-blauw
op een steenworp afstand van de overblijfselen van de Porta Gemina en zetelt aan de meest westelijke zijde van de stad.

Porta Solestà - kleuren geel-azuurblauw
van de stadswijk van de zon bevindt zich de zetel in de gelijknamige stadspoort.

Porta Tufilla - kleuren rood-zwart
de zetel is onlangs verbouwd in bevindt zich in de kloostergang van de Chiesa di Santi Pietro e Paolo.

STADSPLATTEGROND



- 1 Sostruzioni dell'Annunziata
- 2 Porta Gemina e Mura Medievali
- 3 Teatro Romano
- 4 Lavatoio Porta Romana
- 5 Ponte di Cecco
- 6 Ponte Augusteo
- 7 Fortezza Pia
- 8 Forte Malatesta
- 9 Porta Tufilla
- 10 Porta Solestà
- 11 Palazzetto Longobardo e Torre Ercolani
- 12 Torre e Chiesa di San Venanzio
- 13 Torri gemelle e Palazzo Merli
- 14 "Rrete li Mierghie" - Rua delle Stelle
- 15 Palazzo Malaspina
- 16 Palazzo Centini-Piccolomini
- 17 Palazzo Parisani
- 18 Palazzo Lenti-Gallo
- 19 Palazzo della Cassa di Risparmio
- 20 Palazzo Tarlazzi
- 21 Palazzetto Bonaparte

- 22 Duomo di Sant'Emidio e Battistero
- 23 Tempietto di Sant'Emidio Rosso
- 24 Chiesa di Sant'Emidio alle Grotte
- 25 Chiesa di San Gregorio Magno
- 26 Chiesa di San Tommaso
- 27 Chiesa di Sant'Angelo Magno
- 28 Chiesa dei Ss. Vincenzo e Anastasio
- 29 Chiesa di San Vittore
- 30 Chiesa di Santa Maria Intervineas
- 31 Chiesa di San Salvatore di Sotto
- 32 Chiesa e Chiostro di San Francesco
- 33 Chiesa di Santa Maria delle Donne
- 34 Chiesa di San Serafino da Montegranaro
- 35 Chiesa di San Pietro Martire
- 36 Complesso di San Domenico
- 37 Chiesa della Ss. Annunziata
- 38 Chiesa di Sant'Agostino
- 39 Chiesa di Santa Maria del Buonconsiglio
- 40 Chiesa di Santa Maria della Carità
- 41 Chiesa dell'Immacolata Concezione
- 42 Chiesa del Carmine

- 43 Chiesa di Sant'Andrea Apostolo
- 44 Chiesa di Santa Croce
- 45 Chiesa del Ss. Crocifisso dell'Icona
- 46 Chiesa di San Giacomo Apostolo
- 47 Chiesa di San Giuliano
- 48 Chiesa di Sant'Illario
- 49 Chiesa e Chiostro dei Ss. Pietro e Paolo
- 50 Chiesa di San Pietro in Castello
- 51 Chiesa di San Bartolomeo
- 52 Chiesa del Sacro Cuore
- 53 Auditorium San Leonardo
- 54 Palazzo dell'Arengo
- 55 Episcopo e Museo diocesano
- 56 Museo archeologico statale
- 57 Teatro Ventidio Basso
- 58 Teatro dei Filarmonici
- 59 Sala Cola dell'Amatrice
- 8 Museo dell'Alto Medioevo

- 60 Polo culturale Sant'Agostino
- Galleria d'Arte contemporanea
- "O. Licini", Biblioteca comunale
- "G. Gabrielli", Auditorium S. Agostino
- 61 Auditorium San Francesco di Paola
- 26 Museo dell'Arte Ceramica
- 62 Cartiera Papale
- 63 Archivio di Stato
- 64 Auditorium Montevocchi
- 65 Universiteitscampus
- 66 Palazzo dei Capitani del Popolo
- 67 Caffè Meletti
- 68 Palazzo del Governo
- 69 Fontana dei Cani
- 70 Lavatoio pubblico
- 71 Ponte Nuovo
- 72 Ponte di Sant'Antonio o Ponte Tufillo
- 73 Campo Squarcia
- 74 Ponte Maggiore
- 75 Cimitero Monumentale

ASCOLI PICENO



TOERISTISCHE GIDS



VisitAscoli

De travertijnstad

De kalksteen die het historisch centrum kenmerkt.

Het historische centrum van Ascoli Piceno is heel harmonisch en consistent dankzij het gebruik van travertijn (kalksteen) dat sinds het ontstaan van de stad het belangrijkste materiaal in de constructie van de vele en diverse gebouwen is. Van eenvoudige woningen tot ambitieuze bouwwerken en herenhuizen en van kerken tot de bestrating van de pleinen, deze steensoort is al tweeduizend jaar, ondanks stijlveranderingen in de loop van de geschiedenis, het 'stadsweefsel' van Ascoli Piceno, hetgeen de stad zo uniek maakt.



Werk van Giuliano Giuliani



Detail van de grafkapel van Lazzaro Morelli



Als bakermat van de Picenen en met de pracht van de Romeinse tijd kan het historische centrum van Ascoli Piceno een 'middeleeuws juweel' genoemd worden

Geschiedenis

De stad is al sinds de ijertijd (negende eeuw v.Chr.) de hoofdstad van de Picenen en sinds die tijd onderdeel van het vijfde gewest van het Romeinse Rijk in 89 v.Chr., na een lange periode van beleg.

De commerciële contacten in het handelsgebied langs de Tyrrheense - en de Adriatische Zee waren populair dankzij de Salaria weg, oftewel 'de weg van het zout', een weg die in de Romeinse tijd van Rome naar de kust van de Adriatische zee liep. De Salaria weg bekrachtigde enkele eeuwen later het verbond tussen Rome en de Picenen.

Onder het gezag van Keizer Augustus werd de stad herboren en verrijkt met tempels, theaters, thermen, straten, bruggen en forten. La Porta (stadspoort) Gemina en de Picense stadsmuren van de Porta Romana en de overblijfselen van het theater die tussen 1932 en 1959 zijn ontdekt. Bijzonder is de Ponte (brug) Augusteo die sinds de restauratie volledig begaanbaar is, de tempels uit het keizertijd die aangepast zijn in de middeleeuwen om er de Chiesa (kerken) di San Gregorio Magno en San Venanzio van te maken en alle vondsten die in het Museo Archeologico Statale (Rijksmuseum voor Archeologie) bewaard worden. Na het beleg van 578 n.Chr. werd de stad onderdeel van het hertogdom van Spoleto, geformeerd door de Longobarden. In 1893 werd in Castel Trosino een uitgestrekt necropolis ontdekt, zo rijk aan grafvoorwerpen dat het een waardevolle getuigenis van de vroeg-middeleeuwse periode is.

Het middeleeuwse Ascoli telde maar liefst tweehonderd adellijke torens voordat Federico II er in 1242 negentig van liet verwoesten. Tegenwoordig kan men er nog ongeveer vijftig van ontdekken, ook al zijn de meesten tot kleinere proporties teruggebracht en verwerkt in de woningen en zijn er twee van getransformeerd tot klokkentorens van kerken. De moeite waard om te bezoeken is het pad in de via (weg) delle Torri tot aan de via dei Soderini en de romantische rua (straat) delle Stelle, beter bekend als "Rrete li mierghie".



De Brug Augusteo



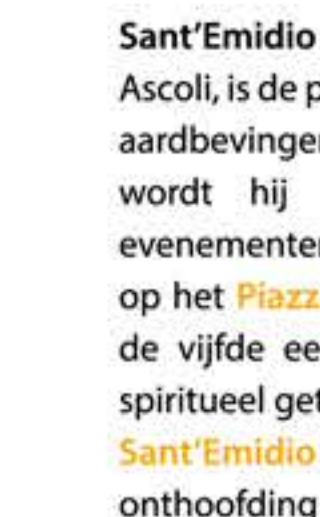
"Chi po non vo chi vo non po chi sa non fa chi fa non sa et coi il mundo mal va"

1529 - Rua Lunga

De schoonheid van het aantal gebouwen en kunstwerken die in de periode van de Barok tussen 1600 en 1700 vervaardigd is, maakt de stad erg interessant. De rol van de hoofdstad van de provincie die Ascoli werd na de Italiaanse eenwording, heeft nieuwe werken geproduceerd volgens de eclectische smaak van die tijd.

Spiritualiteit

Een betoverende wandeling door de eeuwen en de goddienstige plekken



De Heilige Emidio

Sant'Emidio (De Heilige Emidio), de eerste bisschop van Ascoli, is de patroonheilige van de stad en beschermer tegen aardbevingen. In 303 n.Chr. gestorven aan de marteldood wordt hij jaarlijks op vijf augustus herdacht met evenementen en vuurwerkshows. Aan hem is de Kathedraal op het Piazza (plein) Arringo, die waarschijnlijk dateert uit de vijfde eeuw, gewijd, een serie fresco's en een aantal spiritueel getinte plekken zoals de Tempietto (tempeltje) di Sant'Emidio Rosso, gebouwd op de plek van zijn onthoofding en de Sant'Emidio alle Grotte, waar hij begraven werd.

De opbouw van de Ascolaanse middeleeuwse stad wordt gekenmerkt door de aanwezigheid van talrijke godsdienstige plekken verbonden met de groei van de bevolking die in het tijdperk van de 'comuni' naar de stad verhuisde. Uit deze periode is tegenwoordig nog de consistente kern blijven bestaan die gevormd wordt door zestien Romaanse kerken die, samen met de doopkapel, een route van grote bekoring vormen. Ascoli is verkozen gebied door het Franciscanisme omdat de stad in 1215 bezocht werd door dezelfde Franciscus, de geboortestad is van Niccolò IV, de eerste paus uit de orde der Franciscanen (1288-1292) en bakermat van de Observanten met persoonlijkheden als de heilige Giacomo della Marca en de zalig verklaarde Marco. Men kan vandaag de dag ook nog de achtenswaardige kloostergang bezoeken die bij het Convento (klooster) di San Francesco zijn gevoegd. Ook de verering van Maria is voelbaar door de stad en heeft sporen van haarzelf achtergelaten in talloze artistieke getuigenissen tot aan de middeleeuwen.

De stad

Het oude centrum beleven



Piazza Arringo

Tot aan het tijdperk van de "comuni" (stadstaten) werd de politieke, economische en religieuze macht uitgeoefend in de twee zenuwcentra van de stad: het Piazza (plein) del Popolo en het Piazza Arringo. Ook vandaag de dag vertegenwoordigen de twee pleinen het referentiepunt voor het stadsleven maar in de loop der eeuwen heeft de stad het aantal ontmoetingsplekken uitgebreid. Het Piazza del Popolo is de 'ontvangstkamer van de stad'. Het heeft de huidige uitstraling verkregen in het begin van de zestiende eeuw met de lichte zuilengalerij die eens de met elkaar verbonden en ongeordende winkels en werkplaatsen van de handwerklieden verborg. De zuilengang zorgt voor een evenwicht die karakteristiek is voor de Renaissance, waarbij ook de grote middeleeuwse gebouwen nog bewaard zijn gebleven: het Palazzo (paleis) dei Capitani del Popolo en de Chiesa (kerk) di S. Francesco. Beroemd is het Meletti Café dat sinds haar bestaan de mondaine ontmoetingsplek is en geheel in Jugenstil is gebouwd. De specialiteit, een likeurtje, die geproefd moet worden heet Anisetta Meletti. Het Piazza Arringo dankt haar naam aan volksvergaderingen die men er hield onder de iep, ten tijde van de opkomst van politieke activiteiten in de stad. Ook vandaag de dag geldt het plein, dankzij de Kathedraal, het Palazzo dell'Episcopio (Bisschoppelijk Paleis) en het Palazzo Comunale (Gemeentehuis) oftewel Arengo, als het burger- en religieuze centrum van Ascoli.

De cultuur

Een verzameling kunstwerken

Ascoli heeft tot de Romeinse tijd een theater gehad maar sinds halverwege de zestiende eeuw is de eigen theatertraditie pas tot volle wasdom gekomen. Met name het Teatro (theater) Ventidio Basso, het Teatro dei Filarmonici en een aantal andere ruimtes bestemd voor publieke voorstellingen zijn noemenswaardig. Ascoli Piceno kan een openluchtmuseum genoemd worden door haar fascinerende, goed onderhouden monumenten en door de talloze kunstwerken die men er kan bewonderen wanneer men door het oude centrum wandelt. Alle ontdekkingen en vondsten worden in de talrijke musea en historische archiefplaatsen in de stad tentoongesteld. Aanraders zijn de Pinacoteca Civica (Stadmuseum voor schilderkunst), het Museo Archeologico Statale (Rijksmuseum voor Archeologie), het Museo Diocesano (Pastoraal Museum), het Museo dell'Alto Medioevo (het Museum voor de hoge middeleeuwen), het Museo della Cartiera Papale (Museum van de pauselijke papierfabriek), de Galleria d'Arte "Osvaldo Licini" (Kunstgalerie "Osvaldo Licini"), het Museo dell'Arte Ceramica (Museum Keramische Kunst), de Biblioteca Comunale (Gemeentebibliotheek) en het Archivio di Stato (Staatsarchief).



Theater Ventidio Basso

Bijzonderheden

Ontdekkingstocht door de stad

De ziel van een kunststad wordt niet alleen gevormd door de grote en belangrijke monumenten maar ook door de details die geheimen blootleggen van een antieke levensstijl. Ascoli heeft een rijkdom aan kleine bijzonderheden die de moeite waard zijn te zoeken om naast de geschiedenis ook de kleine verhalen uit het dagelijks leven van toen te begrijpen. Enkele voorbeelden zijn de ronde hoeken van paleizen waarmee men vroeger de rit in een koets kon veraanagenamen, de kleine deuren in de oorspronkelijk middeleeuwse woningen die "van de dode" genoemd werden en de zuiltjes die luiden boven de hoofdingang van de Chiesa (kerk) di San Francesco.



Fontana del Leone

De omgeving

Een stad omgeven door wonderen



San Francesco Poort



Castel Trosino

De antieke via (weg) Salaria is ongetwijfeld een aanrader die de centrale Appenijnen doorkruist en Ascoli met Rome verbindt. Zijdelings kan men de taveernes van veleer bezoeken, de antieke zoutpannen en de Romaanse kerken die zich langs de straat bevinden. Tussen het reliëf ten Noorden van Ascoli wordt het landschap gekenmerkt door de Monte Ascensione berg en indrukwekkende erosiegeulen. Wanneer men het traject volgt van de bergstroom Castellano komt men het prachtige antieke dorpje Castel Trosino tegen, belangrijk vanwege de vondsten uit de Longobardische tijd. Het landschap is uniek door de Montagna (berg) dei Fiori, de Monte Piselli en de Colle (heuvel) San Marco, een toeristisch ontmoetingspunt voor de inwoners. Noemenswaardig zijn de rondom aanwezige Nationale Parken. Het Nationale Park van de Sibellini met de top van de Monte Vettore die de 2000 meter overstijgt, het Pilato meer, het ijsmeer van Appenijnen dat uniek is in zijn soort en het nationale park Gran Sasso-Laga, het hele jaar door bevolkt is door excursionisten, met de top van de Monte Sibilla die middeleeuwse mythen en verhalen over esoterische reizen in herinnering brengt. Vanaf de bergen bereikt men het aantrekkelijke Riviera (riviera) delle Palme met haar zes kilometer lange fijn zandstrand, om vervolgens over de heuvels langs de kust te wandelen en zich te laten verrassen door de schoonheid van historische gemeenten zoals Offida.



Bergkloof van de Monte Vettore